

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ V: ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ (RIDERS) ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 07/09/2025
ΛΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΑ & ALCATRASH

MANAGER: ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: 6944693666

LENA ZEUGARA INPUT PATCH v2.9

INPUT	INSTRUMENT	MIC or DI BOX	STAND
1	BDR IN	SHURE BETA 91	
2	BDR OUT	AUDIX D6	DUCK
3	SNR TOP	AUDIX i5 or SHURE SM57	SHORT
4	SNR BOTTOM	AUDIX i5 or SHURE SM57	CLAMP
5	HI-HAT	AUDIX ADX51	SHORT
6	TOM 1	AUDIX D4 or D2	CLAMP
7	TOM 2	AUDIX D4 or D2	CLAMP
8	<i>(empty)</i>	-	-
9	F.TOM 1	AUDIX D4	CLAMP
10	F.TOM 2	AUDIX D4	CLAMP
11	RIDE	AUDIX SCX25A or AKG 451	SHORT
12	OVERHEAD L	AUDIX SCX25A or AKG 451	TALL
13	OVERHEAD R	AUDIX SCX25A or AKG 451	TALL
14	BASS	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
15	EL.GTR L	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
16	EL.GTR R	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
17	HPD 20 L	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
18	HPD 20 R	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
19	DARBUKA	SHURE SM 57 + switch XLR cable	SHORT
20	NTAOULI	DPA Mic WITH Clip + wireless Sennheiser ew500 G4*	CLIP
21	CONGAS LOW	SHURE SM 57	TALL
22	CONGAS HIGH	SHURE SM 57	TALL
23	OVER HEAD PERCUSSION	AKG C451	TALL
24	KORG KRONOS 2 L	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
25	KORG KRONOS 2 R	ACTIVE RADIAL or KLARK	-

LENA ZEUGARA INPUT PATCH v2.9

INPUT	INSTRUMENT	MIC or DI BOX	STAND
26	NORD PIANO 3 L	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
27	NORD PIANO 3 R	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
28	MACBOOK L	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
29	MACBOOK R	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
30	CLICK MACBOOK	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
31	NAUTILUS 61 L	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
32	NAUTILUS 61 R	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
33	KRONOS 88 L	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
34	KRONOS 88 R	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
35	BOUZUKI L	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
36	BOUZUKI R	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
37	VIOLIN L	ACTIVE RADIAL or KLARK + wireless Sennheiser ew500 G4* on stage	-
38	VIOLIN R	ACTIVE RADIAL or KLARK + wireless Sennheiser ew500 G4* on stage	-
39	CLARINO L	ACTIVE RADIAL or KLARK + wireless Sennheiser ew500 G4* on stage	-
40	CLARINO R	ACTIVE RADIAL or KLARK + wireless Sennheiser ew500 G4* on stage	-
41	LENA	SHURE AXIENT DIGITAL with TALKBACK BUTTON	STRAIGHT
42	VOCAL 1	SHURE AXIENT DIGITAL	STRAIGHT
43	VOCAL 2	SHURE AXIENT DIGITAL	-
44	SPARE W/L MIC	SHURE AXIENT DIGITAL	-
45	DRY VIOLIN	ACTIVE RADIAL or KLARK	-
46	DRY CLARINO	ACTIVE RADIAL or KLARK	-

LENA ZEUGARA INPUT PATCH v2.9

INPUT	INSTRUMENT	MIC or DI BOX	STAND
47	DJ L	PASSIVE RADIAL or KLARK	-
48	DJ R	PASSIVE RADIAL or KLARK	-
49	MAESTRO VOX KEYS 1	SHURE SM BETA 58 + Opto Gate	TALL
50	LENA TALKBACK	AXIENT TB switch (TRS OUT)	
51	AUDIENCE L	SHOTGUN MIC RODE NTG2	TALL
52	AUDIENCE R	SHOTGUN MIC RODE NTG2	TALL
53	TALKBACK MON	SM58 (SWITCH)	TALL
54			
55			
56			

AVID STAGE 64 RACK OUTPUTS – AVIOM INPUT CHANNELS		
<u>OUTPUT PORT</u>	<u>MUSICIAN</u>	<u>AVIOM A640 32 CHANNELS ONLY</u>
1	DRUMS L	CHANNEL 1 STEREO A1
2	DRUMS R	A2
3	PERCUSSION L	CHANNEL 2 STEREO A3
4	PERCUSSION R	A4
5	BASS	CHANNEL 3 MONO A5
6	GTR L	CHANNEL 4 STEREO A7
7	GTR R	A8
8	KEYS 1 L	CHANNEL 5 STEREO A9
9	KEYS 1 R	A10
10	KEYS 2 L	CHANNEL 6 STEREO A11
11	KEYS 2 R	A12
12	MACBOOK L	CHANNEL 7 STEREO A13
13	MACBOOK R	A14
14	BUZUKI 1 L	CHANNEL 8 STEREO A15
15	BUZUKI 1 R	A16
16 – 17	VIOLIN L – R	CHANNEL 9 STEREO (for reverb) B1 – B2
18 -19	CLARINO L – R	CHANNEL 10 STEREO (for reverb) B3 – B4
20	CLICK	CHANNEL 11 MONO B5
21	MAESTRO MIC	CHANNEL 12 MONO B7
22 – 23	VOCALS	CHANNEL 13 STEREO B9 – B10
24	AC GTR	CHANNEL 14 MONO B11
25 - 26	LENA IEM L – R	Sennheiser G4 or PSM1000
27 - 28	VOX 1 IEM L – R	Sennheiser G4 or PSM1000
29 - 30	VOX 2 IEM L-R	Sennheiser G4 or PSM1000
31 - 32	SPARE IEM L-R	Sennheiser G4 or PSM1000
33 - 34	PFL	Sennheiser G4 or PSM1000

35 - 36	SIDE L - R	
37	MONITOR	

P.A. SYSTEM :A professional 4-way stereo system which can comfortably deliver 112 db(A) to all applicable areas of the venue, at full bandwidth audio and distortion free.

Front-fills, out-fills and delays with their own DSP's wherever needed.

The low end frequency(subs) is **very important** for the show.

L.Acoustics K2- V-DOSC or KARA - DV-DOSC. D&B V8 Outline GTO C12 or Superfly.

System must be flown.

FOH mixing desk: AVID S6L 32D or 24D Engine 144 or 192. Stage i/o 16x16
POSITION : CENTER

Stage mixer : AVID S6L 32D or 24D only. Stage 64 FULL i/o
64/32 + Engine 144 or 192. POSITION : STAGE LEFT

****NO AUDIO SPLITTER****

SIDEFILL SYSTEM : L.Acoustics KARA or dV-DOSC,MEYER MICA,
4 tops per side with subs.(FLOWN or STACKED).

MONITOR SYSTEM : L.Acoustics 115 XT HI Q (active) D&B M4 or M2,NEXO
PS-15 R2,MEYER MJF 212 4 wedges on stage.

-10 x AVIOM mixers A640

-8 x Sennheiser G4 **or** Shure PSM1000

-10 x IEM pack

-PA system must be flown 10 meters away from the centre of the stage.

-Any change in the rider must be discussed with the FOH or MONITOR engineer at least a week prior to the show.

BACKLINE

SET DRUMS :

Drum shells only Yamaha Maple Custom or DW collectors.

- 1 x 22" Kick
- 1 x Main Snare 13" x 6,5" or 14" x 5".
- 2 x Toms 10" - 12",
- 2 x F.Toms 14" - 16",
- 1 x drum throne TAMA FIRST,
- 1 x hi hat 14" K series,
- 1 china 18" K series,
- 2 splashes 10" + 12" K series,
- 1 x 20" K series ping or medium ride,
- 2 x crashes 16"-18" K series,
- 1 x hihat stand,
- 2 x snare stands,
- 6 x cymbal boom stands.
- 1 x **plexiglass drum shield.**
- 1 x spare snare 14".
- 1 x double bassdrum pedal DW 9000 LEFT.

BDR drumhead - Remo Powerstroke 3 clear. SNARE drumhead - Remo Ambassador coated. TOMS & F.TOMS drumheads - Remo Emperor Clear. (all the drum set-up is for right hand drummer).

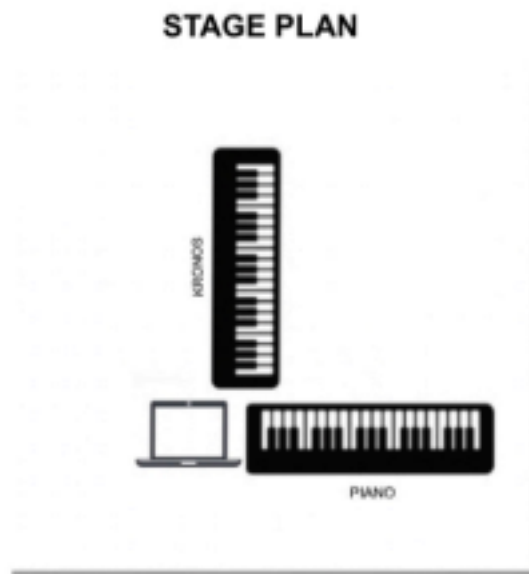
BASS : 1 x GLOCKENKLANG Steamhammer Head with GLOCKENKLANG Quattro 4x10" cab or MARKBASS EV01 with Standard 104HR/HF cab.

PERCUSSION : 1 x ROLAND HPD20 + stand.
2 x Congas + stand
1 x ΝΤΑΟΥΛΙ + ΒΙΤΣΑ, ΚΟΠΑΝΟΣ

KEYBOARDS : 1 x KORG KRONOS 2 61keys
1 x NORD PIANO 3
1 x Nautilus 61 Keys
1 x KRONOS 88

***ALL KEYS AND PIANOS WITH FULL MEMORIES.**

KEYS EXTRA: 4 x volume pedals
4 x sustain pedals.
2 x single keyboard stands
1 x double keyboard stand.
1x laptop stand.
2 x musician chair (height adjustable).



Babis Maragos
+30 6944805421
maragosbabis@gmail.com

BACKLINE/EQUIPMENT LIST	
KEYBOARDS	1X NORD PIANO 3 or stage 3 version or higher & 1X KORG KRONOS 2 61keys KEYBOARDS MUST CONTAINS SUSTAIN, VOLUME & EXPRESSION PEDALS
HARDWARE	2 KEYBOARD STANDS (X TYPE)* 1 LAPTOP STAND ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΠΛΗΚΤΡΑ 1 MICROPHONE STAND ΓΙΑ ΜΑΕΣΤΡΟΦΩΝΟ 4 LINE CABLES RCA TO JACK!!! LINE CABLES ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ + SPARE MIC XLR CABLES ΓΙΑ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ (MICS/ DI'S) HEADPHONE EXTENSION CABLES (3,5" TRS JACK FEMALE TO MALE) ΠΟΛΥΠΡΙΖΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟ
MICS	1 MICROPHONE WIRED WITH ON/OFF SWITCH + 1 OPTO GATE !
INPUTS/D.I.	7 MONO D.I BSS 'H 4 STREO KLARK ΤΕΚΝΙΚ

EXTRAS :

10 x music stands with lights,
 2 x straight mic stand,
 5 x instrument stands for guitars.
 12 x high stools for musicians.
 12 x in- ear cable extension for each mixer with stands.
 2 x (Y) xlr cables.
 4 x SHURE Axient Digital Beta 58
 1x AXIENT MIC *LENA* **with TALKBACK BUTTON**
 8 x Sennheiser G4 **or** Shure PSM1000
 10 x IEM pack
 3 x Shure SE-535 in earphones,
 4 x xlr- cables with switch.
 1 x Optogate.
 1 x DPA Mic 4099 - Ntaouli
 1 x NEVE 5045 Enhancer
 4 x XLR to TRS (2 trs to male XLR - 2 trs to female XLR)
 3 x TRS to 2 XLR MALE (**for aviom to wireless**)

**** Wireless systems must be around (400-600MHz) with Antenna Combiners** New Batteries at SoundCheck and ShowTime**

***** WIRELESS INEAR FROM AVIOM *****

1 x wireless G4 IEM from Aviom (Clarino)

1 x wireless G4 IEM from Aviom (Violi)

1 x wireless G4 IEM from Aviom (Percussion)

NOTES:

-Intercom between FOH and Stage engineers is required.

-You must provide 2 stagehands technicians and 1 System engineer, to be with the team during soundcheck and show.

-All equipment checked and system line check ready to use at 13:00.

CONTACT INFO :

FOH :George Chatzipolychronis

Mail : xatz20@gmail.com

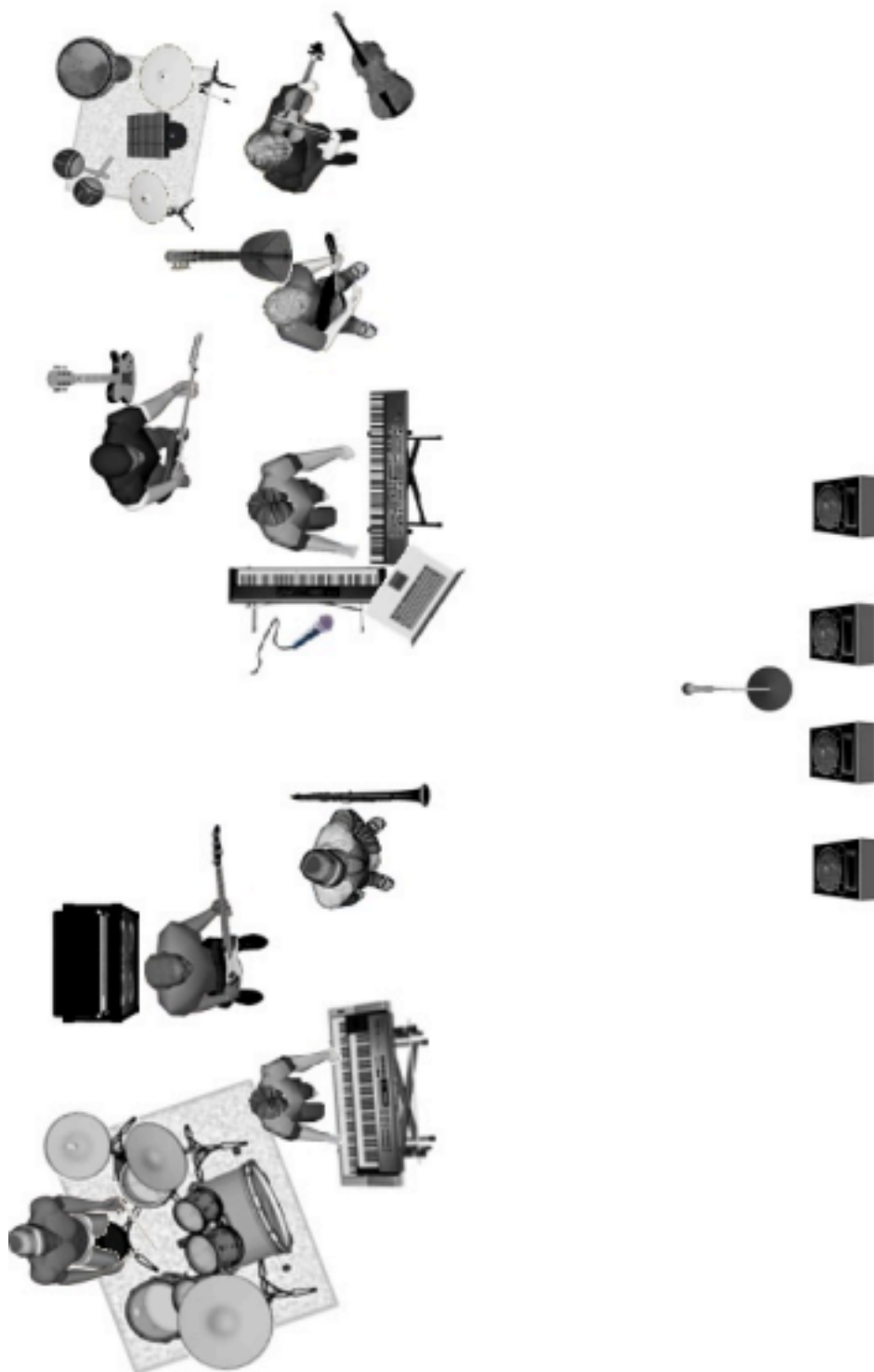
Mobile : +30 6945607948

Monitor Engineer : Vaggelis Papadopoulos

Mail : papadopoulosbagg@hotmail.gr

Mobile : +30 6988348444

STAGE PLOT



ΛΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΑ ΔΕΘ 2025

Technical Rider

Φωτιστικός εξοπλισμός

- Beam Hybrid 30pcs
- Ayrton Eurus 18 pcs
- LED Wash 7x60W 24pcs
- Scenius Spot 1pc
- Robin Tetra 20pcs
- LedBar Ex Tribar 12cs
- Colour Strike M 12pcs
- MDG 3000 + Fan 2pcs
- 8-Light 4pcs / 4-Light 8pcs
- FollowSpot Robert Juliat 1200W 2 pcs
- GrandMA 2 Full size/Light running Ver 3.9.XX.XX

Πρόσθετα

Μαύρο πανί να κρεμαστεί ώστε να καλύψουν τα πόδια από τα πατάκια και τα riser.

MDG Remote Controller

Δύο ανεμιστήρες στην πασαρέλα

FollowSpot operators + Intercom

ΛΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΑ ΔΕΘ 2025

Εξοπλισμός Video

- LED Wall P3.9 (100cmx50cm) outdoor 60τ.μ.
- Hippotizer Amba+ with monitor keyboard and mouse with layer profile 4.6 (152ch) and capture card
- Magnimage 4K Mosaic Box MIG-F4 *(tbd)
- Stereo Jack 3.5mm to XLR Left Right
- Camera + Operator για live feed

Σημειώσεις

Η εταιρεία ενοικίασης του οπτικοακουστικού εξοπλισμού οφείλει να παρέχει την απαραίτητη καλωδίωση για την ορθή λειτουργία του συστήματος.

Απαραίτητη η παρουσία τεχνικού καθόλη την διάρκεια της συναυλίας.

Στοιχεία Επικοινωνίας
Συνδίκας Παναγιώτης
tel: (0030) 6940205096
mail: panossyndikas@gmail.com

Alcatrash

Tech Rider 2025

F.O.H.

P.A σύστημα ηχείων:

3 ή 4 δρόμων active point source ή line array, κρεμασμένο σε L - R Clusters και όχι stuck στο πάτωμα. Θα πρέπει να καλύπτει ολόκληρο τον χώρο και όπου παραβρίσκονται ακροατές, ομοιόμορφα και σε όλο το συχνότηκο φάσμα σε ένταση 105DB spl. Πολύ σημαντική είναι η τοποθέτηση ηχείων front fills, out fills, under balcony και όπου αλλού κρίνετε απαραίτητο για την ομοιογενή ηχητική κάλυψη του χώρου.

Το σύστημα συμπεριλαμβανομένων των δορυφόρων και των subwoofer, θα πρέπει να συνδέεται με τους κατάλληλους ενισχυτές, επεξεργαστές και presets, σύμφωνα με τις προδιαγραφές του κατασκευαστή. Επιπλέον, η αναλογία των subwoofer σε σχέση με τους δορυφόρους πρέπει να ακολουθεί τις συστάσεις του κατασκευαστή.

MIXER DESK

Midas M32

MONITORS

5x Κονσολάκια P16, μαζί με όλα τα απαραίτητα distributors καλώδια input modules βάσεις προεκτάσεις για τα ακουστικά κλπ.

2x Wedge monitors 15'' (Nexo PS15, L-Acoustics X15HiQ, Outline DVS-15, JBL VRX ή παρόμοια)

WIRELESS

2x Ασύρματα μικρόφωνα Shure AXIENT/ULXD4 με κάψα BETA58A

1x Ασύρματο IEM sets με 2 body packs (Sennheiser SR2000/EW IEM G4) + combiner and antenna

1x Ασύρματο IEM σύνδεσιμο stereo στο P16 του κιθαρίστα (Sennheiser SR2000/EW IEM G4) + combiner and antenna

BACKLINE

DRUMS

Tama Star Classic / DW Collectors / Yamaha Stage Custom

- 1 x Kick 22"
- 1 x Snare 14" x 5.5" + Spare
- 1 x Tom 10"
- 1 x Tom 12"
- 1 x Floor tom 14"
- 1 x Floor tom 16"
- 1 x Hi-Hat 14" (Zildjian, Sabian, Istanbul)
- 3 x Crash 16" + 17" + 18" (Zildjian, Sabian, Istanbul)
- 1 x Ride 20" (Zildjian, Sabian, Istanbul)
- 1 x China 16" or 18" (Zildjian, Sabian, Istanbul)
- 1 x Bass Drum Double pedal DW5000 or DW9000 or Tama Iron Cobra or Pearl Eliminator
- 1 x Drum throne Tama - DW - Gibraltar
- 1 x Snare stand DW 5300 or similar
- 1 x Hihat stand DW 5500 or similar
- 5 x Boom Cymbals Stand DW 9700 or similar
- 1 x Μαύρη Μοκέτα 2x2m
- **Πλεξιγκλάς για τα τύμπανα με ύψος 1.70m τουλάχιστον.**

***Πιατίνια τύπου paiste 101 και παρόμοια, δεν είναι αποδεκτά!!!**

****Οι αναγραφόμενες διαστάσεις των ντραμς και το πλεξιγκλάς είναι απαραίτητη προϋπόθεση!**

***** Όλα τα hardware του σετ πρέπει να είναι σε άριστη λειτουργικά κατάσταση**

KEYS

- 2 x Sustain Pedals
- 2 x Volume Pedals Korg XVP-20 + TRS cables
- 1 x Double Keyboard Stand K&M 18860 Spider Pro
- 1 x Laptop stand K&M 12150

ΣΕΤ Α

- 1 x Korg Kronos 2 61 keys (full memory)
- 1 x KURZWEIL PC3 or NORD Stage 3/4

ΣΕΤ Β

- 1 x Yamaha MODX6
- 1 x NORD Electro 5

Για τα keyboards διαθέτουμε δύο διαφορετικά σετ, ανάλογα με τον μουσικό που συμμετέχει σε κάθε συναυλία. Τα σετ δεν συνδυάζονται μεταξύ τους και δεν χρειάζονται και τα δύο ταυτόχρονα. Χρησιμοποιείται είτε το σετ Α είτε το σετ Β. Παρακαλούμε επικοινωνήστε με τον ηχολήπτη μας για να σας ενημερώσει ποιο σετ είναι απαραίτητο για την εκάστοτε περίπτωση.

ΔΙΑΦΟΡΑ

4x αναλόγια με φωτάκια

2x βάσεις κιθάρας

3x ανεμιστήρες δαπέδου (ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ!!)

INPUT LIST

1	KICK IN	BETA91A	
2	KICK OUT	D6/BETA52	SMALL STAND (DUCK)
3	SNARE TOP	SM57/BETA57	SHORT STAND
4	SNARE BOTTOM	SM57	SHORT STAND
5	HIHAT	SM81/C451B	BOOM STAND
6	TOM	e904/D2	
7	TOM	e904/D2	
8	FTOM	e904/D4	
9	OH L	SM81/C451B	BOOM STAND
10	OH R	SM81/C451B	BOOM STAND
11	GTR L	XLR	
12	GTR R	XLR	
13	Kronos/MODX6 L	DI BSS/RADIAL	JACK 1/4"
14	Kronos/MODX6 R	DI BSS/RADIAL	JACK 1/4"
15	Kurzweil/NORD Electro L	DI BSS/RADIAL	JACK 1/4"
16	Kurzweil/ NORD Electro	DI BSS/RADIAL	JACK 1/4"
17			
18			
19	BACK TRACK L (iPad)	DI BSS/RADIAL	JACK 1/4"
20	BACK TRACK R (iPad)	DI BSS/RADIAL	JACK 1/4"
21	BASS	DI BSS/RADIAL	JACK 1/4"
22	CLICK (iPad)	DI BSS/RADIAL	JACK 1/4"
23	VOC KEYS	BETA58A ON-OFF	BOOM STAND
24	MAIN VOC PETROS	W/L BETA58A AXIENT/ULXD	STRAIGHT STAND
25	VOC GTR STAVROS	BETA58A	BOOM STAND
26	MAESTRO MIC	SM58 (ON-OFF)	BOOM STAND

OUTPUTS

OUT 1-2	MAIN VOC	ΑΣΥΡΜ ΙΕΜ
OUT 3-4	MAIN VOC	2x MONITORS
	KEYS	P16
	DRUMS	P16
	BASS	P16
P16 LINE OUT	GUITAR	ΑΣΥΡΜ ΙΕΜ/P16
OUT 15-16	MAIN P.A.	

P16 List

1-2	DRUMS
3-4	KRONOS/MODX
5-6	Kurzweil/NORD Electro
7-8	GTR
9-10	BACKING TRACK
11	BASS
12	CLICK
13	PETROS
14	VOC KEYS
15	VOC STAVROS
16	MAESTRO

*Για οποιαδήποτε διευκρίνιση παρακαλώ επικοινωνήστε
Ακολουθεί stage plan

Ευχαριστώ πολύ



ΔΕΥΤΕΡΑ 08/09/2025

ΠΥΞ ΛΑΞ

MANAGER: ΣΑΚΗΣ ΜΑΝΑΦΗΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: 6972776991

ΠΥΞ ΛΑΞ

2025 Sound Rider V.1

1/4

P.A. SYSTEM d&b Audiotechnik, L'Acoustic

Κατόπιν Συνεννόησης

F.O.H

MIXER
AVID S6L
MIDAS HERITAGE D
DIGICO SD SERIES, QUANTUM SERIES

1/8" TRS JACK INPUT (2CH)

Intercom

Talkback mic to MON. Console

STAGE

1 x Sub (Drums) (1 Line)

IEM

3 x Sennheiser EW-IEM-G4

6 x Aviom A320 - 360

MIXER
AVID PROFILE
AVID S6L
Κατόπιν Συνεννόησης

Η κονσόλα πρέπει να βρίσκεται επάνω στη σκηνή
κοιτώντας από το FOH δεξιά

Intercom

F.O.H Eng. Νίκος Παππάς
papanikoss@yahoo.gr 697 4785008

STAGE Eng. Σάκης Πυριόχος
sakpyr@yahoo.gr 698 4505055

BACKLINE

YAMAHA: Maple Custom, Recording Custom, Oak Custom

DW: Collector Series LUDWIG: Classic Maple

DRUMS

PEARL: Reference Series GRETSCH:USA Custom

DIMENSIONS

BD: 22", TOM:12", FTOM: 16"

SNARE DRUM: LUDWIG SUPRAPHONIC 14 x 6,5"

DRUMHEADS

BD :Remo Powerstroke 4, Remo Powerstroke 3

TOM: Evans G2 Coated, Remo Emperor Coated, Remo Powerstroke 4 Coated

FTOM: Evans G2 Coated Remo Emperor Coated, Remo Powerstroke 4 Coated

HARDWARE

1x HI HAT STAND, 3x CYMBAL STANDS WITH BOOM, 1x SNARE STAND

1x DRUM STOOL 1x DRUM PEDAL: DW 9000, DW 5000

CYMBALS

1x 14" HI HAT ZILDJIAN, 3x17"--18" --19"CRASH

1x 20" RIDE, 1x 10" SPLASH

ALL CYMBALS ZILDJIAN OR SABIAN

(Μοκέτα 2m x 2m)

KEYS

1x Nord Stage 4

1x Nord Electro 5D

1 x Single Stand X type

1 x Double Stand X type

2 X RISER 2m x 2m x 0,2m

Misc

8 x Αναλόγια με φως

1 x El. Guitar stand

4 x Ac. Guitar stand

1 x Bass Guitar stand

5 x Σκαμπό μπαρ

ΠΥΞ ΛΑΞ

2025 Sound Rider V.1

3/4

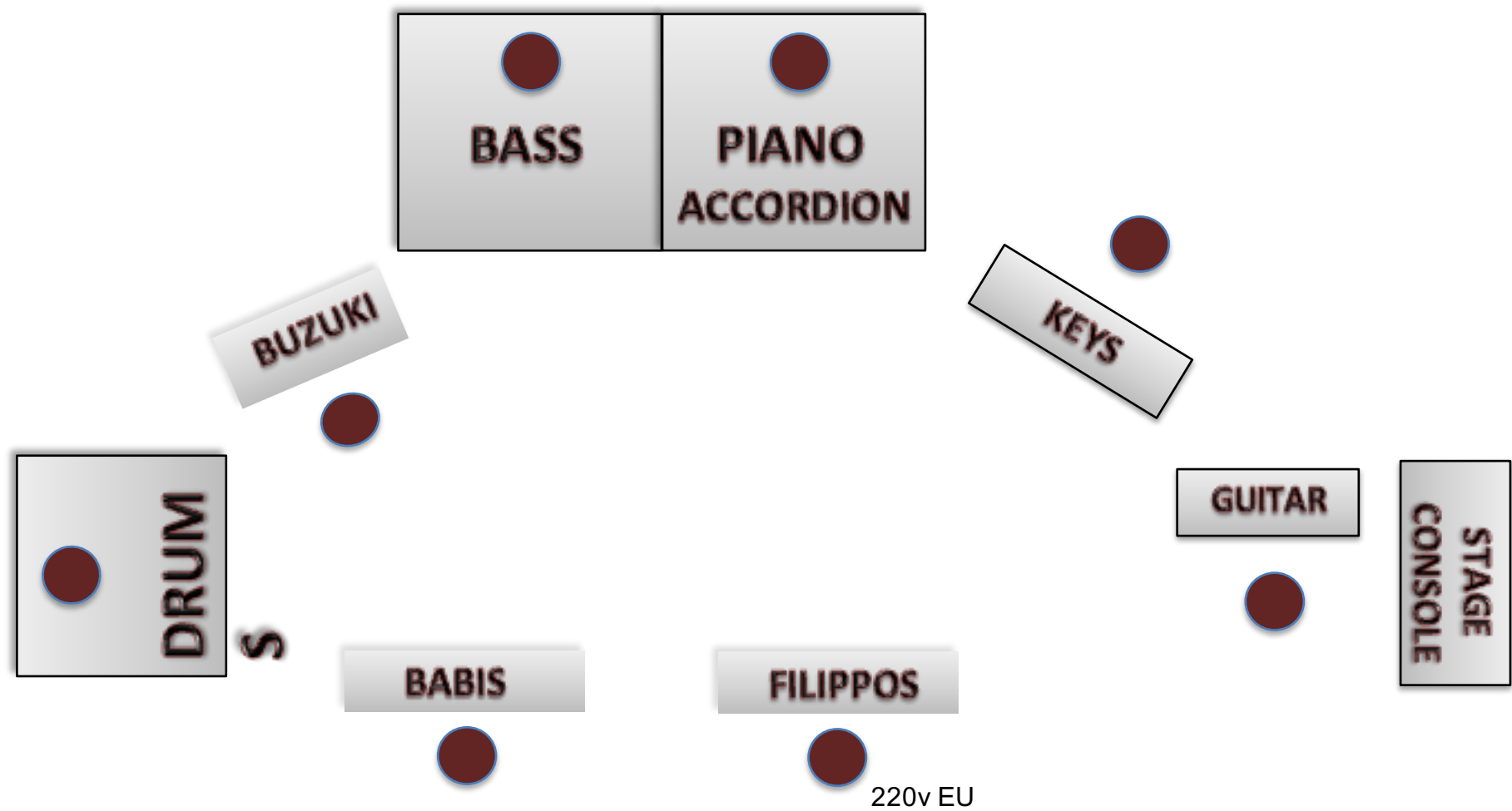
INPUT LIST

1	KICK in	B91	
2	KICK out	B52	
3	SNARE top	i5	
4	SNARE bottom	i5	
5	HI-HAT	KM 184	
6	TOM	D2	
7	F.TOM	D4	
8	RIDE	KM 184	
9	OHL	DPA 4011	
10	OHR	DPA 4011	
11	BASS	D.I.	
12	ACCORDION	B57	
13	PIANO L	D.I.	
14	PIANO R	D.I.	
15	KEYS1 L	D.I.	
16	KEYS1 R	D.I.	
17	KEYS2 L	D.I.	
18	KEYS2 R	D.I.	
19	EL. GUITAR L	D.I.	
20	EL. GUITAR R	D.I.	
21	BUZUKI	D.I.	
22	LUTE	D.I.	
23	AC BABIS	D.I.	
24	AC FILIPPOS	D.I.	
25	VOC GTR	B58	
26	BABIS	B58	
27	FILIPPOS	B58	
28	AUDIENCE L	AKG C568	
29	AUDIENCE C	AKG C568	
30	AUDIENCE R	AKG C568	
31	TALKBACK	B58	FOH

OUTPUT LIST

OUT	AV. BUTTON	AVIOM IN
1-2	DRUMS	1-2
3	BASS	3
4	ACCORDION	5
5-6	PIANO	7 - 8
7-8	KEYS	9 -10
9-10	GTR	11-12
11	AC FIL.	13
12	AC BABIS	15
13	AC FIL.	17
14	AC BABIS	19
15	V. GTR	21
16	FILIPPOS	23
17	BABIS	25
18	TALKBACK	27
19-20	FILIPPOS	W/L IEM
21-22	BABIS	W/L IEM
23-24	PFL	W/L IEM

STAGE PLAN



ΠΥΞ ΛΑΞ
ΦΩΤΙΣΜΟΣ - ΣΚΗΝΗ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2025

Για διευκρινήσεις:

Περικλής Μαθιέλλης 6945496443, mathiellis@gmail.com

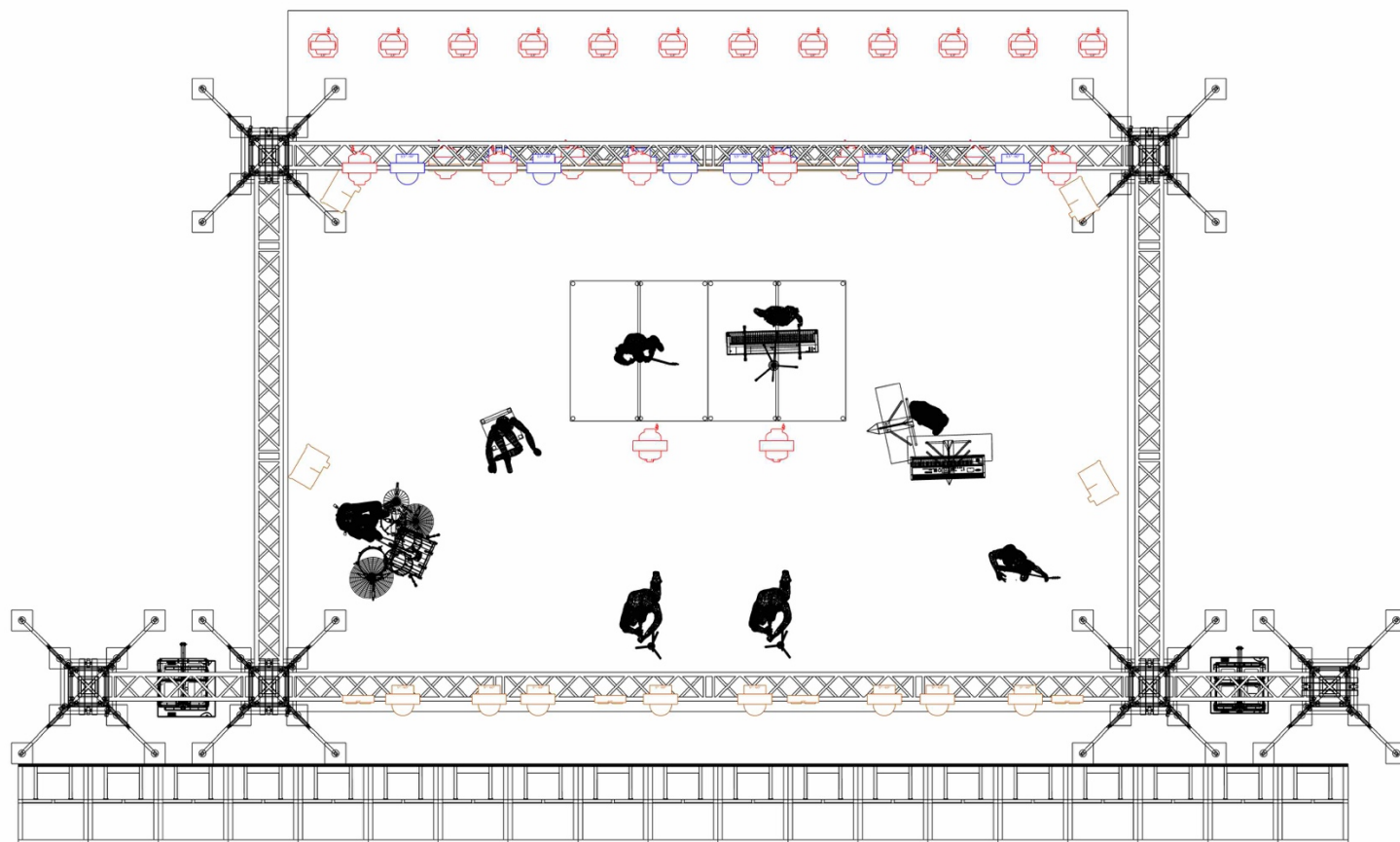
Φίλιππος Τρέπας 6937156036, philiptrepas@gmail.com

ΣΚΗΝΗ

- ΠΑΤΑΡΙ ΣΚΗΝΗΣ 8m βάθος X 12m πλάτος X 1,5m ύψος
- ΠΑΤΑΡΙ ΚΟΝΣΟΛΑΣ ΗΧΟΥ ΣΚΗΝΗΣ 2mX3mX1,5m (Δεξιά της σκηνής)
- ΠΑΤΑΡΙ drums & piano 4mX2mX0,5m
- ΣΚΑΛΑ ΔΕΞΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΝΣΟΛΑ ΣΚΗΝΗΣ

Προαιρετικά

- ΠΑΤΑΡΙ ΚΟΝΣΟΛΑΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ (ΦΟΗ) (**ΟΧΙ ΗΧΟΣ**) 2mX3mX1m
- ΠΑΤΑΡΙ ΚΟΝΣΟΛΑΣ ΗΧΟΥ (ΦΟΗ) 2mX2mX0,4m



Symbol key



Eclipse 400 BSW (12)



Sirius Beam 280 10R (12)



Nova Wash 7x60W (10)



LED Wash Pixel 7x40W RGBW (8)



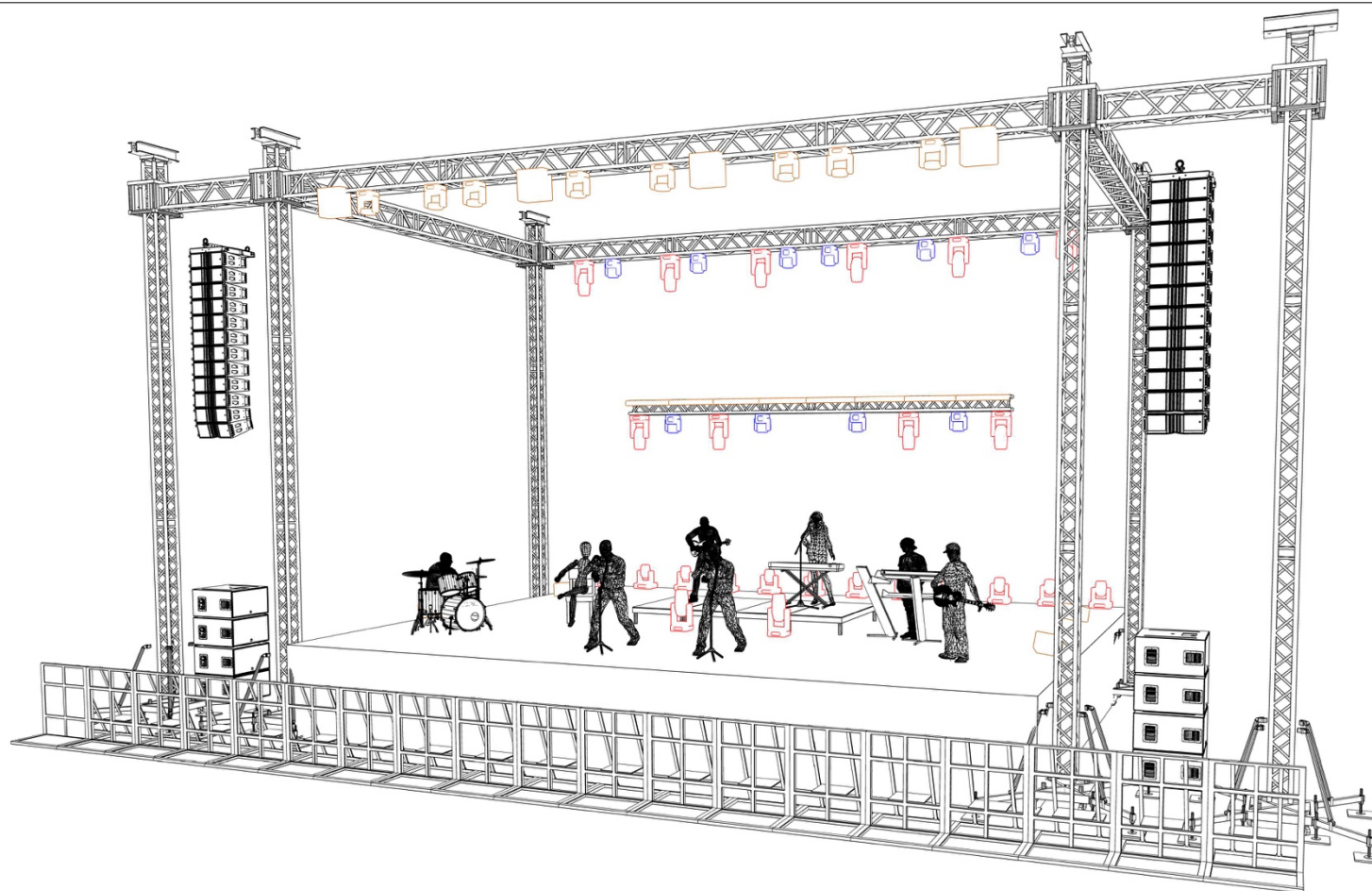
LED Blinder Warm-Cool 4x100W (4)



Bar Pente (8)



Tour-Hazer II (4)



Symbol key



Eclipse 400 BSW (12)



Sirius Beam 280 10R (12)



Nova Wash 7x60W (10)



LED Wash Pixel 7x40W RGBW (8)



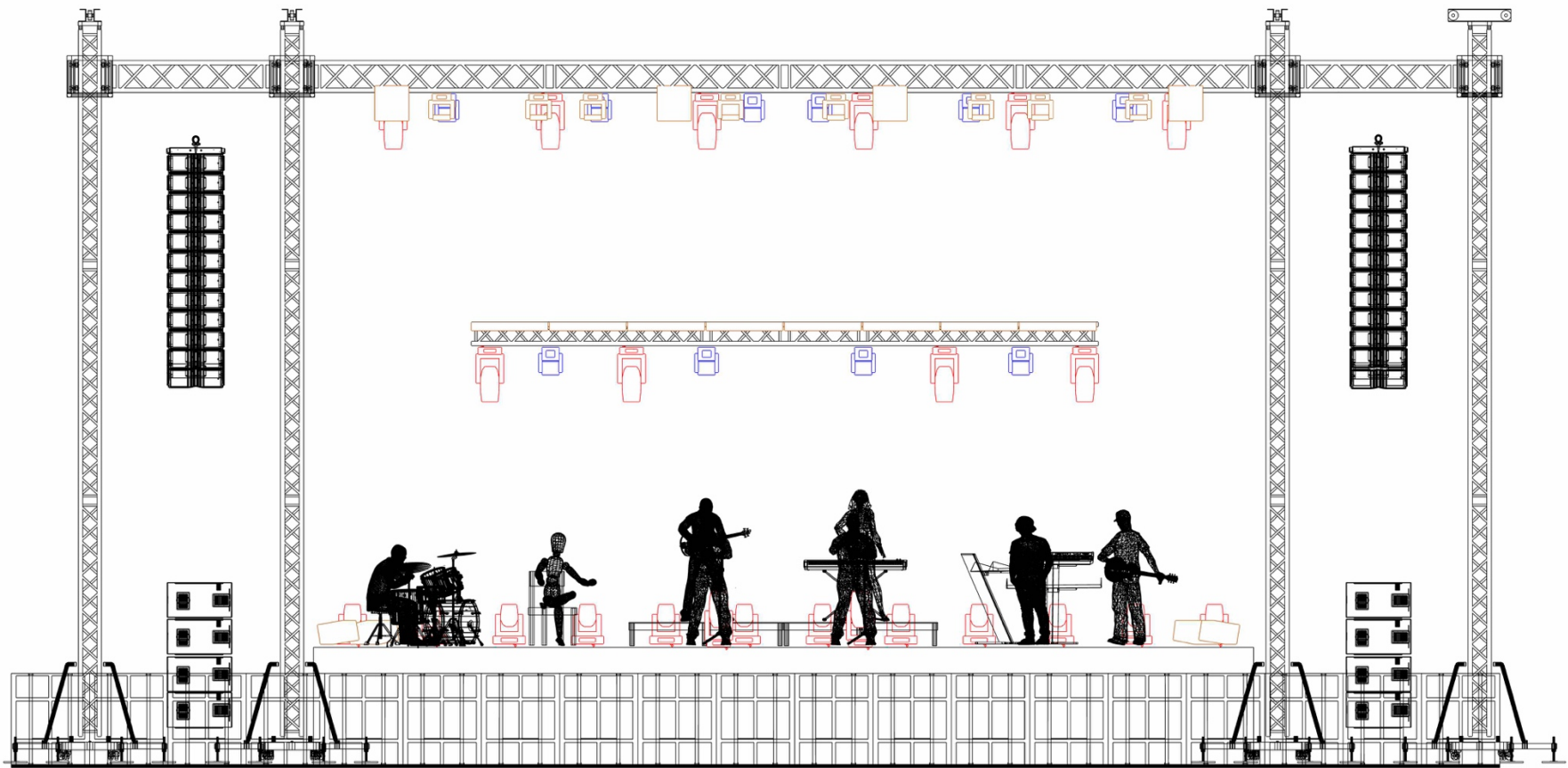
LED Blinder Warm-Cool 4x100W (4)



Bar Pente (8)



Tour-Hazer II (4)



Symbol key



Eclipse 400 BSW (12)



Sirius Beam 280 10R (12)



Nova Wash 7x60W (10)



LED Wash Pixel 7x40W RGBW (8)



LED Blinder Warm-Cool 4x100W (4)



Bar Pente (8)



Tour-Hazer II (4)

ΤΡΙΤΗ 09/09/2025
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ 100 ΧΡΟΝΙΑ,
ΜΠΑΣΗΣ

MANAGER: ΣΑΚΗΣ ΜΑΝΑΦΗΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: 6972776991

MIKIS THEODORAKIS ORCHESTRA

POPULAR ORCHESTRA



«MIKIS THEODORAKIS»

Technical rider

2025

STAGE PLAN & PA REQUIREMENTS

The following is a minimum specification.

Mikis Theodorakis tour management must be informed of any significant changes at least 10 days before the engagement.

E-mail: orchestra@mikistheodorakisorchestra.gr - Athens – Greece

MIKIS THEODORAKIS ORCHESTRA

MIKIS THEODORAKIS CREW

- For more SOUND information, please contact with
Mr. Michalis Alexakis (FOH) +306977276119 (m.alexakis@hotmail.com) and
Mr. George Aleiferis (STAGE) +306944540012 (aleiferisgiwrgos@hotmail.com).
We are travelling without light designer.

LOCAL CREW

All of the required crew has to be sober, English speaking and familiar with their equipment!

1x PA System Engineer

1x Monitor System & Stage Technician

1x Lighting Engineer (we are travelling with out)

1x Backline Technician

1x Follow Spot Operator

RECORDING

The purchaser shall not, unless approved by the Artist or Artist's manager, permit any portion of the performance to be broadcast, photographed, recorded, filmed, taped or embodied in any form for any purpose and Purchaser agrees to not authorize any such recording. Nor shall Purchaser admit to performance any such persons carrying tape, film, cassette or video recording devices.

P.A.

We require clear undistorted full bandwidth coverage over the entire venue to 110dBA. PA must be able to cover Venue with Frontfills, Outfills and Delays if necessary. MIKIS THEODORAKIS sound crew must have total & unlimited access to all operational parameters of the system. Any noise or time restrictions applying to the operation of the PA system must be approved by MIKIS THEODORAKIS production, who will require written notice of no less than 10 days. Preferred systems are:

Outline Mantas 28, MEYER MELODY, L-ACOUSTICS DV-DOSC (plus dv sub), KARA, K 2, NEXO TS 12, D&B V-J-Q Series.

FRONT OF HOUSE world.

The console must be on the floor, positioned no further than 30m from the stage, clear of any balcony where possible.

Acceptable choice: ALLEN & HEATH DLive S5000

1x DIGITAL Stage box DM.48/24ch.

2x 100m approved flexible reel-mounted Cat6 cable .

1x Shure sm 58 (talkback)

1x Intercom system between FOH and MONITOR world.

MONITORS-SIDE FILLS

MONITOR SYSTEM world.

The console must be always stage-left and on the stage.

Acceptable choice: ALLEN & HEATH DLive S5000 or AVANTIS (only)

1x DIGITAL Stage box DM.64/32ch.

1x Shure sm 58 (talkback).

1x Intercom system between FOH and MONITOR world.

It is necessary to have Active audio splitter between the FOH and stage console
48/4. The connection between splitter and stage console must be with analogue snakes
(local connection).

WE REQUIRE 4 WEDGES ON 4 INDEPENDENT LINES (ALL with individual accessible 31 band graphics) Preferred systems are:

TW C12 , RX 115 , Nexo Ps15, dB Technologies 3Way System, KArray System 3Way.

PERSONAL MONITOR

11 x ME 1 / 1 x MEU .

11 x EXTENSIONS HEADPHONES CABLE.

16 x ETHERNET CABLE cat6..

6 x in ear SHURE 535

IN EAR MONITORING

Singers: 3 x wireless in ear monitor systems, SENNHEISER EW 300 G4 SERIES with belt pack/clip

2 x SENNHEISER AC -41 ANTENNA COMBINER.

2 x SENNHEISER A2003- UHF PASSIVE WIDEBAND DIRECTIONAL ANTENNA.

4 x in ear SHURE 535

WIRELESS MICROPHONES 4 x High quality vocal wireless mics (Shure ULXD-Axient BETA58 heads preferred)

OUTPUT LIST

AUX	MUSICIAN	MONITOR	DETAILS
1	VOX 1	2* TW C12	MONO
2	VOX 2	2* TW C12	MONO
3/4	SIDE	DB.TECH.3way	STEREO
5/6	IEM 1	G4 SEN	STEREO
7/8	IEM 2	G4 SEN	STEREO
9/10	IEM 3	G4 SEN	STEREO
11/12	IEM 4	G4 SEN	STEREO
13/14	PFL	G4 SEN	STEREO
15	PFL	1* TW C12	MONO

OUTPUT ME1

AUX	MUSICIAN	ME	DETAILS
1	DRUMs	AUX	STEREO
2	PERCs	AUX	STEREO
3	C.BASS	AUX	MONO
4	PIANO	AUX	STEREO
5	OBOE	AUX	STEREO
6	BAGLAMAs	AUX	STEREO
7	GUItAR		
8	VLA	AUX	STEREO
9	BZK 1	AUX	STEREO
10	BZK 2	AUX	STEREO
11	ACC.	AUX	STEREO
12	INsTR.	AUX	STEREO
13	VOCALs		
14			
15	T.B	AUX	MONO
16	AUDIENCE	AUX	STEREO

SOUND CHECK & CHANGE OVERS

A minimum of three (2) hours should be made available for the Artist to set up and sound-check. A minimum of Thirty (30) minutes should be made available between performances for changeover and line check.

* If there are any noise restrictions could you please let us know before sound check*

MIKIS THEODORAKIS ORCHESTRA

STAGE & RISERS

The stage must be plane and absolutely even!

STAGE

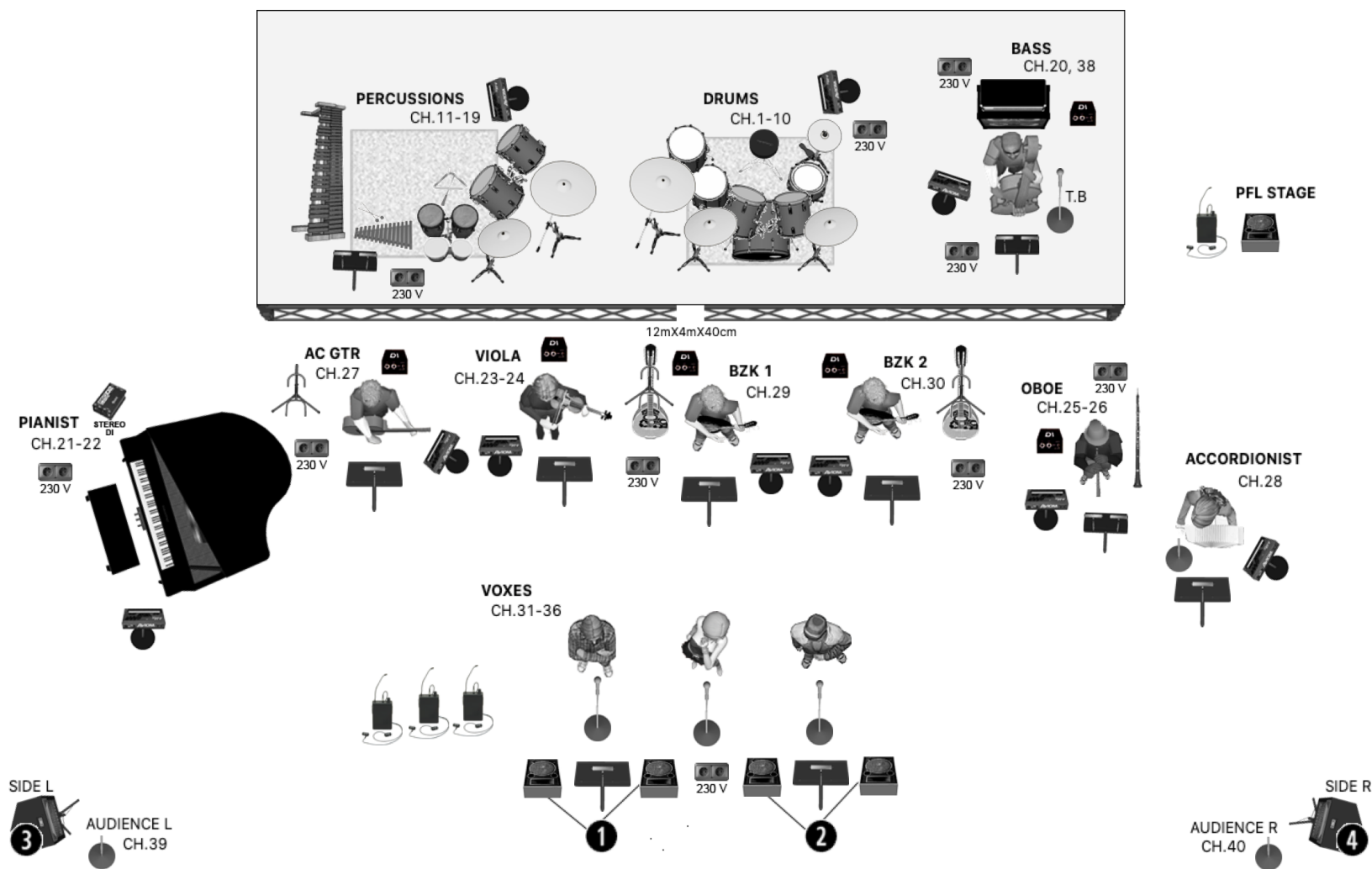
Width 14 m. X 14 m. at 1.20 m. Height.

RISERS

Width 12 m. X 4 m. depth at 40 cm. height for drums-percussion-bass.

The stage HAS to be free of pedestals, curtains and any other. Steps up to the stage MUST have a handrail and must be lit.

STAGE PLAN



NOTES:

- Ups power supply for both digital mixers.
- AC power 230V.
- Schuco plugs available everywhere on stage, stage mixer and foh position.
- Company sound engineer should have a thorough knowledge of all functions of the digital desk.

BACKLINE REQUIREMENTS

1x Set Drums with:

- 4x 10"-12"-14"-16" Toms
- 1x 22" kick - Drums pedal
- 2x 14" snares
- 4x stands for cymbals
- 1x set Hi-Hat 2 X 14"
- 1x Cymbal splash 10"
- 1x Cymbal crash 17"
- 1x Cymbal crash 18"
- 1x Cymbal ride 20"
- 1 x Drums stool
- 1 x Carpet for drums

1x Bass amp with:

- 1x Cabin 2 x 10 Ampeg
- 1x Amp EBS REINMAR or SWR

1x Piano:

- 1 x Electric baby grand piano Yamaha CLP 295GP or ROLLAND RD 2000 or ROLLAND RD-700NX or Yamaha P225 or NORD Stage 4.
- 1 x Stand Keys Single
- 1 x Stool for Piano

1X Set Percussion

- 1x Glongenspiel (metallophone) with stand
- 1x Xylophone
- 2x Tom with stand 14"-16"
- 4x stands for cymbals
- 1x Cymbal splash 10"
- 2x Cymbal crash 16"
- 1x Cymbal crash 18"
- 1x Bar wind chimes (curtain) 36 bars
- 1x Set of Bongos with Stand
- 1x Set of Congas with Stand
- 1 x Drums stool
- 2x Percussion tables

Miscellaneous

- 12 x Music stands with lights
- 1 x Small table for Oboe music
- 12 x Chairs without arms
- 5 x Instrument stands (guitars, bouzouki)
- 3 x E-Z Up (Τέντες)

INPUT LIST

CHANNEL	SOURCE	MIC / DI	FOH INSERT	STANDS
1	KICK IN	BETA 91	COMP	SHORT BOOM
2	SNARE	SM 57	COMP	SHORT BOOM
3	H/H	KM 184		SHORT BOOM
4	TOM 1	SM 57	GATE	CLIP
5	TOM 2	SM 57	GATE	CLIP
6	F.TOM 1	SM 57	GATE	CLIP
7	F.TOM 2	SM 57	GATE	CLIP
8	O/H L	414 AKG		TALL BOOM
9	O/H R	414 AKG		TALL BOOM
10	KICK OUT	BETA 52		SHORT BOOM
11	TOM 1	BETA 98	GATE	SHORT BOOM
12	TOM 2	BETA 98	GATE	SHORT BOOM
13	CONGA Lw	SM 57	GATE	TALL BOOM
14	CONGA Hi	SM 57	GATE	TALL BOOM
15	BONGOs	SM 57	GATE	TALL BOOM
16	GLOCKENSPIEL	KM 184		TALL BOOM
17	XYLOPHONE Lw	KM 184		SHORT BOOM
18	XYLOPHONE Hi	KM 184		SHORT BOOM
19	O/H	414 AKG		TALL BOOM
20	BASS	ACTIVE DI	COMP	
21	PiaNO L	ACTIVE DI		CLIP
22	PiaNO R	ACTIVE DI		CLIP
23	VLA MC	REMIC B 5201		CLIP
24	VLA DI	ACTIVE DI		
25	OBOE	SCHOEPS MK 4/KM 184		TALL BOOM
26	BAGLAMAS	ACTIVE DI		
27	GTR	ACTIVE DI		
28	ACC	SCHOEPS MK 4/KM 184		SHORT BOOM
29	BZK 1	ACTIVE DI		
30	BZK 2	ACTIVE DI		
31	VOC 1	B58 SHURE	COMP	TALL BOOM
32	VOC 2	B58 SHURE	COMP	TALL BOOM
33	VOC 3	B58 SHURE	COMP	TALL BOOM
34	VOC 4	B58 SHURE	COMP	TALL BOOM
35	VOC 5	ULXD WIRR	COMP	TALL BOOM
36	VOC 6	ULXD WIRR	COMP	TALL BOOM
37	SPARE	ULXD WIRR	COMP	TALL BOOM
38	T.B	SM58	(ONLY STAGE)	TALL BOOM
39	AUDIENCE L	A.T 897 / KM 184	(ONLY STAGE)	SHORT BOOM
40	AUDIENCE R	A.T 897 / KM 184	(ONLY STAGE)	SHORT BOOM

INPUT LIST NOTES:

Changes in microphone list must inform from FOH sound engineer. Please forward all proposed specifications to MICHALIS ALEXAKIS (+306977276119)

MIKIS THEODORAKIS ORCHESTRA

LIGHTING

First and foremost, these concerts should be treated as “POPULAR-TRADITIONAL MUSIC” shows. The lighting plot is based upon an overall orchestra wash.

For the singers, we will need follow-spot and 4 source four profiles (ETC).

Also the band that benefit from separate key lighting, not individually, but as a band.

LIGHTING RIG:

PLEASE NOTE THE FOLLOWING IS PURELY FOR GUIDE PURPOSES. PLEASE ADVISE US OF WHAT SPEC IS AVAILABLE AT YOUR VENUE

Ideally the lighting rig should be based on two 40' wide trusses, in front of a black back drop.

The front truss should be populated with 2 bars of 6 x Par 64 par cans (CP62s), 6 source four profiles and four moving wash lights (700w with CMY color mixing.) Also four 4 cell DWE blinders.

The rear truss should have 2 bars of 6 x Par 64 par cans (CP60s,) two strings of ACLs, and eight moving spot lights.

ΤΕΤΑΡΤΗ 10/09/2025

ΠΕΤΡΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

MANAGER: ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: 6944693666

P. Iakovidis sound rider

F.O.H. EQUIPMENT

QUANTITY	DESCRIPTION	NOTE
1	Digico SD10/Quantum 225/Quantum 338 with SD rack 32bit 48 inputs 16 outputs	Latest firmware installed. No stuck faders!!! Waves card installed.
1	Waves server extreme	Server-Router-Audio interface
1	5045 Primary Source Enhancer	Rupert Neve Designs

MONITOR SYSTEM

QUANTITY	DESCRIPTION	Brand
1	Digico SD10/QUANTUM 338 with SD Rack 32bit 56 inputs/48 outputs	Latest firmware installed. No stuck faders!!
2	Floor Monitors with high SPL	Meyer, L'Acoustics, d&b, Adamson, Outline, TW
2	Sidefills with subs	Meyer, L.Acoustics, d&b, Adamson, Outline, TW
4	Wireless IEM system (with 5 packs)	Sennheiser SR2000
12	Personal monitor system (one on stage mixer)	Aviom 360 (32 channel setup)
1	5045 Primary Source Enhancer	Rupert Neve Designs

No other mixers accepted!

PA SYSTEM

QUANTITY	DESCRIPTION	BRAND
1	Stereo system capable to provide a continuous undistorted 115dBA SPL min at the center of the venue. 1:3 sub to array cabinets ratio for indoor and 1:2 for outdoor venues	Meyer, d&b, Outline, L.Acoustics, Adamson, TW

If it is necessary for the the right coverage of the entire venue, frontfills, outfills and delay speakers must be installed. They must be the same brand as the main PA, calibrated and on Matrix outputs on the front desk.

INPUT LIST

INPUT	NAME	TYPE
1	Kick in	Shure Beta 91
2	Kick out	Audix D6
3	Snare top	Shure SM57
4	Snare Bottom	Shure SM57
5	Piccolo snare	Shure SM57
6	Hi hat	AKG 451
7	Tom 1	Sennheiser 904 or 604
8	Tom 2	Sennheiser 904 or 604
9	Floor tom 1	Sennheiser 904 or 604
10	Floor tom 2	Sennheiser 904 or 604
11	Overhead L	AKG 451
12	Overhead R	AKG 451
13	Bass	Radial or BSS Active DI
14	Congas Low	Shure SM57 or Shure Beta 57A with switching XLR cable
15	Congas High	Shure SM57 or Shure Beta 57A with switching XLR cable
16	Bongos	Shure SM57 or Shure Beta 57A with switching XLR cable
17	Timbales	Shure SM57 or Shure Beta 57A
18	Percussion overhead	AKG 451
19	Darabuca	Shure SM57 with switching XLR cable
20	Pad L	Radial or BSS Active DI
21	Pad R	Radial or BSS Active DI
22	Keys 1L (Mondage 8)	Radial or BSS Active DI
23	Keys 1R (Mondage 8)	Radial or BSS Active DI
24	Keys 2L (Kronos 2)	Radial or BSS Active DI
25	Keys 2R (Kronos 2)	Radial or BSS Active DI
26	Playback L	Radial or BSS Active DI
27	Playback R	Radial or BSS Active DI
28	Click	Radial or BSS Active DI
29	Guitar L	Radial or BSS Active DI

30	Guitar R	Radial or BSS Active DI
31	Buzuki	Radial or BSS Active DI
32	Baglamas	Radial or BSS Active DI
33	Maestro talk 1	XLR
34	Maestro talk 2	XLR
35	Electric guitar L	Radial or BSS Active DI
36	Electric guitar R	Radial or BSS Active DI
37	Clarinet	Radial or BSS Active DI
38	Violin	Radial or BSS Active DI
39	Vocal 1	Shure Axient Beta 58 wireless
40	Vocal 2	Shure Axient Beta 58 wireless
41	Petros	Shure Axient ADX2 Beta 58 wireless with ptt
42	Spare	Shure Axient Beta 58 wireless
43	DJ L	Radial or BSS Active DI
44	DJ R	Radial or BSS Active DI
45	Trombone	XLR
46	Trumpet	XLR
47	TB keys	Shure beta with optogate
48	TB PETROS	JACK TO XLR FROM AXIENT

All microphones above must be provided.

	STAGE LOCAL IN	
1	SPEECH (Stage console position)	SHURE BETA 58 WITH ON/OFF
2	STAGE TALKBACK	SHURE BETA 58 WITH ON/OFF

FOH OUTPUT LIST

N°	OUTPUT	OUTPORT
1	Main satellites	1-2
2	Subwoofers	3-4
3	Frontfills	5
4	Outfills	6
5	Delays	7-8

STAGE OUTPUT LIST

N°	OUTPUT	OUTPORT
1	Aviom 360	1-28
2	IEM Vocal 1	29-30
3	IEM Vocal 2	31-32
4	IEM Petros	33-34
5	IEM spare	35-36
6	Sidefills	37-38
7	Vocal monitor	39

AVIOM 360 CHANNELS

N°	DESCRIPTION	TYPE	MIXER OUTPORT	AVIOM INPUT
1	Drums	Stereo	1-2	1-2
2	Click	Mono	3	3
3	Playback - DJ	Stereo	4-5	5-6
4	Bass	Mono	6	7
5	Percussion	Stereo	7-8	9-10
6	Keyboard	Stereo	9-10	11-12
7	El. Guitar	Stereo	11-12	13-14
8	Ac. Guitar	Stereo	13-14	15-16
9	Buzuki	Stereo	15-16	17-18
10	Clarinet	Stereo	17-18	19-20
11	Violin	Stereo	19-20	21-22
12	Trombone	Stereo	21-22	23-24
13	Trumpet	Stereo	23-24	25-26
14	Spare	Stereo	25-26	27-28
15	Vocals	Mono	27	29
16	Talkback	Mono	28	31

BACKLINE

Drums

DESCRIPTION	BRAND
22" x 18" Bass Drum, 1x 14" x 5.5" snare, 14" x 3.5" piccolo snare, 10" & 12" toms, 14" & 16" Floor Toms,	Yamaha maple stage custom or Yamaha recording or Pearl pure reference
Cymbal set of: 14" 17" 18" Crashes, 20" Ride, 16" China, Splash 10", 1x Hi-Hat 14" AAX Stage Hats	Zildjian or Sabian hi end type
Single kick pedal	Yamaha flying dragon double chain (no direct drive) or DW 9000
2x snare, 1x hi hat and 6x cymbal stands	
Heavy duty drum stool round seat (no hydraulic)	
Black Carpet For Full Drum Set	
Drumheads	Remo Pinstripe for Toms and Remo Powerstroke 3 for Kick
Sound guard Plexiglass 1,80 height minimum U shape	<u>MUST</u> be provided!!!

The drumheads must be new or not damaged! The dimensions are strictly required!

Various

QUANTITY	DESCRIPTION
1	Korg Kronos 2 61 keys full ram v3
1	Yamaha Montage 8 88 weighted keys
2	Volume pedal
2	Sustain pedal
2	Single keyboard stand x type
1	4x10' EBS bass speaker and EBS amplifier on a flying case (NO AMPEG-NO COMBO)
1	Bass guitar stand (non hanging)
5	Hanging type guitar stands (Ultimate)
15	Music stands
12	Stands for personal monitor system (or on the music stands with their hook)
15	Headphone cable extension 2m for personal monitors
2	Straight telescopic microphone stand with large hook for shure wireless microphone
3	High stools for musicians
	Batteries for all wireless systems

Perc setup

CONGAS

Lp Giovanni Galaxy Wood / Lp Galaxy Fiber / Lp Palladium / Lp Patato

DIMENSIONS: 11" & 11 3/4 Or 11" & 12 1/2

STAND: Lp290B / LP287 / or any HEAVY DUTY STAND

BONGOS

Lp Giovanni Galaxy / Lp Galaxy Fiber / Lp Matador

HEADS: Remo FiberSkin / Remo Nuskin STAND: any HEAVY DUTY STAND

TIMBALES

Lp Tito Puente / Lp Matador

HEADS: Remo Ambassador Clear

Splash 10" Crash 16" & 18" China 16"

CYMBALS

Zildjian A custom / Zildjian K / Istanbul Ixist / Sabian AAX STANDS: 4 Stands

ROLAND HANDSONIC HPD20 Roland STAND

SET UP

HAND PERCUSSION BarChimes with stand

Hand Cyclop (LP150)

Stand Cyclop (LP160) with Clamp

Shaker (LP441T-M) (BLUE)

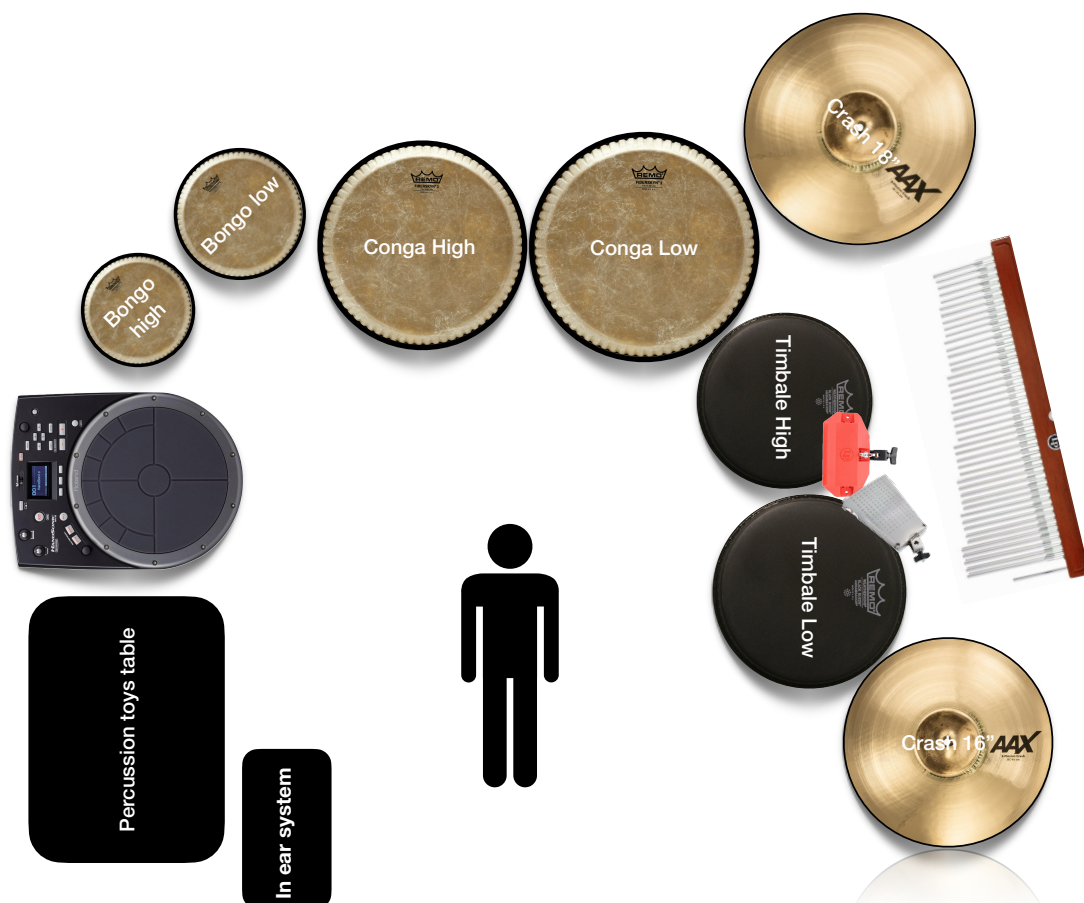
Cowbell Mambo Size (Large) (LP229 / LP ES6) Cowbell ChaCha Size (Small) (LP ES12) JamBlocks LP (RED & BLUE)

1X STAND FOR COWBELLS ETC

EXTRAS 1X Percussion Table

1X Stool Chair

1X 40-50cm Hardcase (for foot placing) 1X Music Stand



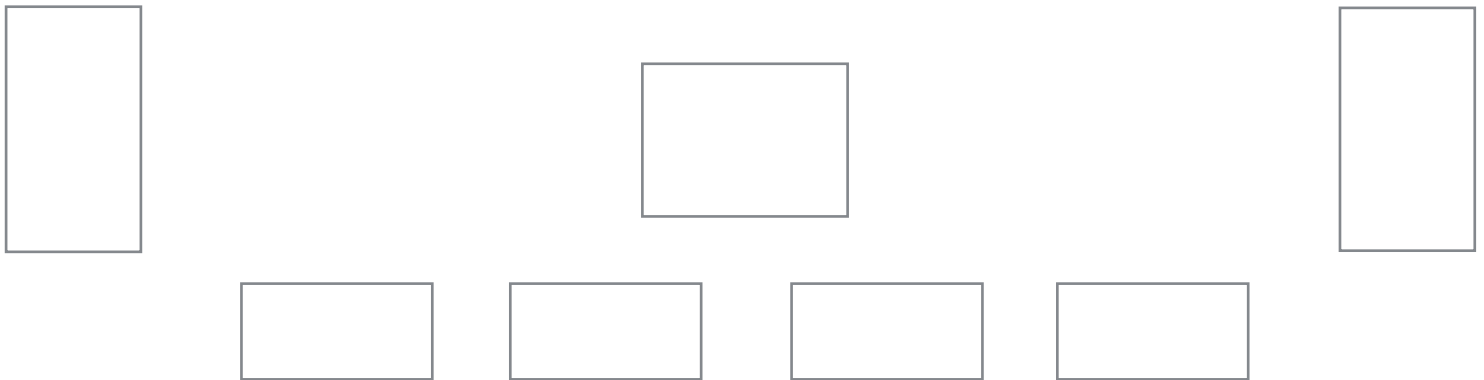
STAGE PLAN



Riser 10mX3mX80cm



Riser 10mX2mX40cm



A power outlet of 220v schucko type must provided to every musician
Stage size: 10m x 8m at 1.5m minimum height

The F.O.H. mixer has to be in the main room and placed in the middle of the main speaker system.

NO FOH SPEAKERS BEHIND THE BAND !!!

NO FOH SUBS UNDER THE STAGE OR IN CONTACT WITH IT !!!

One sound technician who knows the setup of the gig from the rental company must be on stage during the entire show if any issue occurs.

Sound Engineers

FoH Retouniotis Dimitris tel: (+30)6957200057 email: d.retouniotis@icloud.com

Stage Michalakis Nick tel: (+30)6983639607 email: nikkomichalakis@gmail.com

Petros Iakovidis

Lighting Equipment List

- 20 x Moving Beam 7R or 10R or 17R

➤ 20 x Moving Wash B-Eye or Spiider or similar

➤ 10 x Moving Led Strobe RGB with Plate & Strike (Cyclone or similar)

➤ 8 x Moving Wash or 12 Par64 (*1)

➤ 6 x 4 Lite Blinders (*2)

➤ 2 x Par COB Led 200W or Par64 / CP 62

➤ 2 x Sunstrip Led or F-7 or P-5

➤ 1 x Moving Spot 600W LED

➤ 4 x Haze Machine

➤ 6 x Fan

➤ 2 x Follow Spot 1200w or 2500w or 600w LED (*3)
- 1 Chamsys Stadium 500M or Chamsys Stadium 250M or Chamsys Stadium Connect with PC and 2 Touch Screen Monitors or Chamsys MQ70 with Extra Wing and 1 Touch Screen Monitor (*4)

(*1) Μπορούν να αντικατασταθούν και με Par 64 (6 δεξιά και 6 αριστερά του stage επάνω στο PA Tower.) Σε περίπτωση που το PA του ήχου δεν κρεμαστεί, απαραίτητες θεωρούμε δύο κολώνες ώστε τα par 64 / Wash για τα πρόσωπα να υψωθούν τουλάχιστον στα 6μ.

(*2) Τα 5 4Lite μπορούν να αντικατασταθούν και με 8 2Lite

(*3) Τα κανονι θα πρέπει να είναι σε stage ύψους τουλάχιστον 2,5 μέτρων δεξιά και αριστερά του FOH και όχι στην ευθεία του τραγουδιστή! Θα πρέπει να υπάρχουν 3 ενδοεπικοινωνίας με HEADSET για τον φωτιστή και του χειριστές. Θα πρέπει επίσης να υπάρχουν δυο έμπειροι χειριστές. Το κανονι να έχει φακούς για μακρινές αποστάσεις, ρύθμιση focus καθώς και γραμμικό dimmer

(*4) Καμία άλλη κονσόλα πέρα από τις αναγραφόμενες δεν θα γίνει δεκτή. Η κονσόλα θα πρέπει να είναι σε καλή κατάσταση, λειτουργική και να έχει το τελευταίο update.

Έργο	Petros Iakovidis	Τοποθεσία έργου	Ημερομηνία έργου	Δημιουργός Σχεδίου	Αριθμός Σχεδίου
Σχεδιαστής Φωτισμού	Konstantinos Ntovas			Konstantinos Ntovas	V 1.1.2
Σκηνογράφος					
Σκηνοθέτης					
Τεχνικός Διευθυντής					

Το εν λόγω σχέδιο ανήκει αποκλειστικά και μόνο στον σχεδιαστή του Κωνσταντίνο Ντόβα! Αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία και απαγορεύεται ρητά η αναδημοσίευση, αναπαραγωγή και οποιαδήποτε άλλη χρήση χωρίς την γραπτή συγκατάθεση του ίδιου! Κάθε μη εγκεκριμένη χρήση του, συνεπάγεται παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων και καταβάλλεται αποζημίωση στον σχεδιαστή

Η εγκατάσταση θα πρέπει με ευθύνη της εταιρίας να είναι στατικά ορθή και να πληροί όλους τους κανόνες ασφαλείας

!

Κατά την διάρκεια του live υπάρχουν εκτενώς γρήγορες εναλλαγές φωτός, καπνοί και φλας

Console

Chamsys MQ500M
Chamsys MQ250M
Chamsys Stadium Connect with Extra Wing and 2 TouchScreen Monitors
Chamsys MQ70 with Extra Wing

Media Server

Resolume Arena 7
(Latest Version with Licence Key)

Others

2 FollowSpot 1200W or 2500W or Led > 600W
2 FollowSpot Operators
3 Intercoms
2 Fan Extra for Vox
2 Stage Risers for FollowSpot (Height ≥ 2.5m)

!

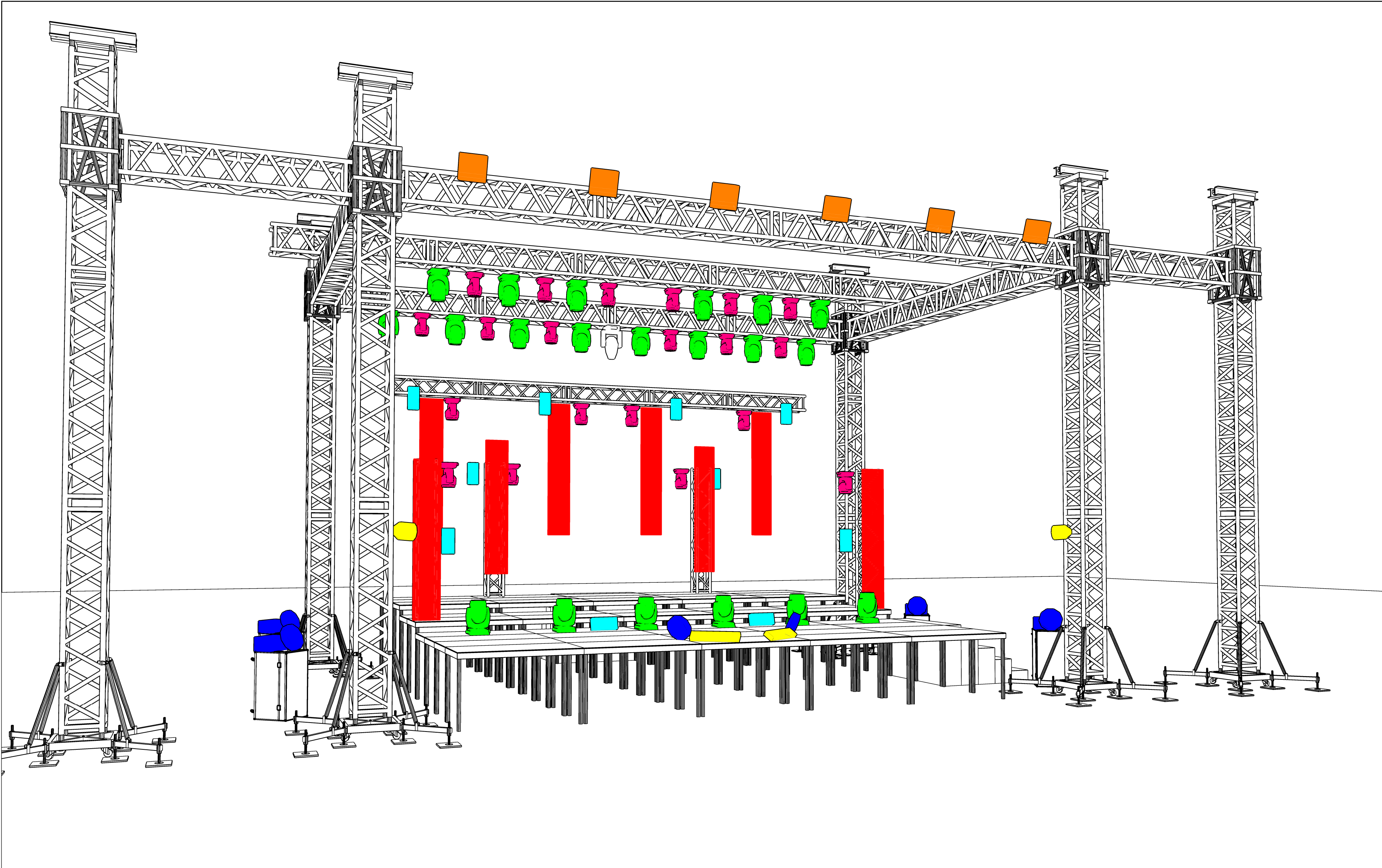
Παρακαλώ ενημερώστε τουλάχιστον 7 ημέρες πριν την προγραμματισμένη ημερομηνία του event τον φωτιστή για τον φωτιστικό εξοπλισμό.

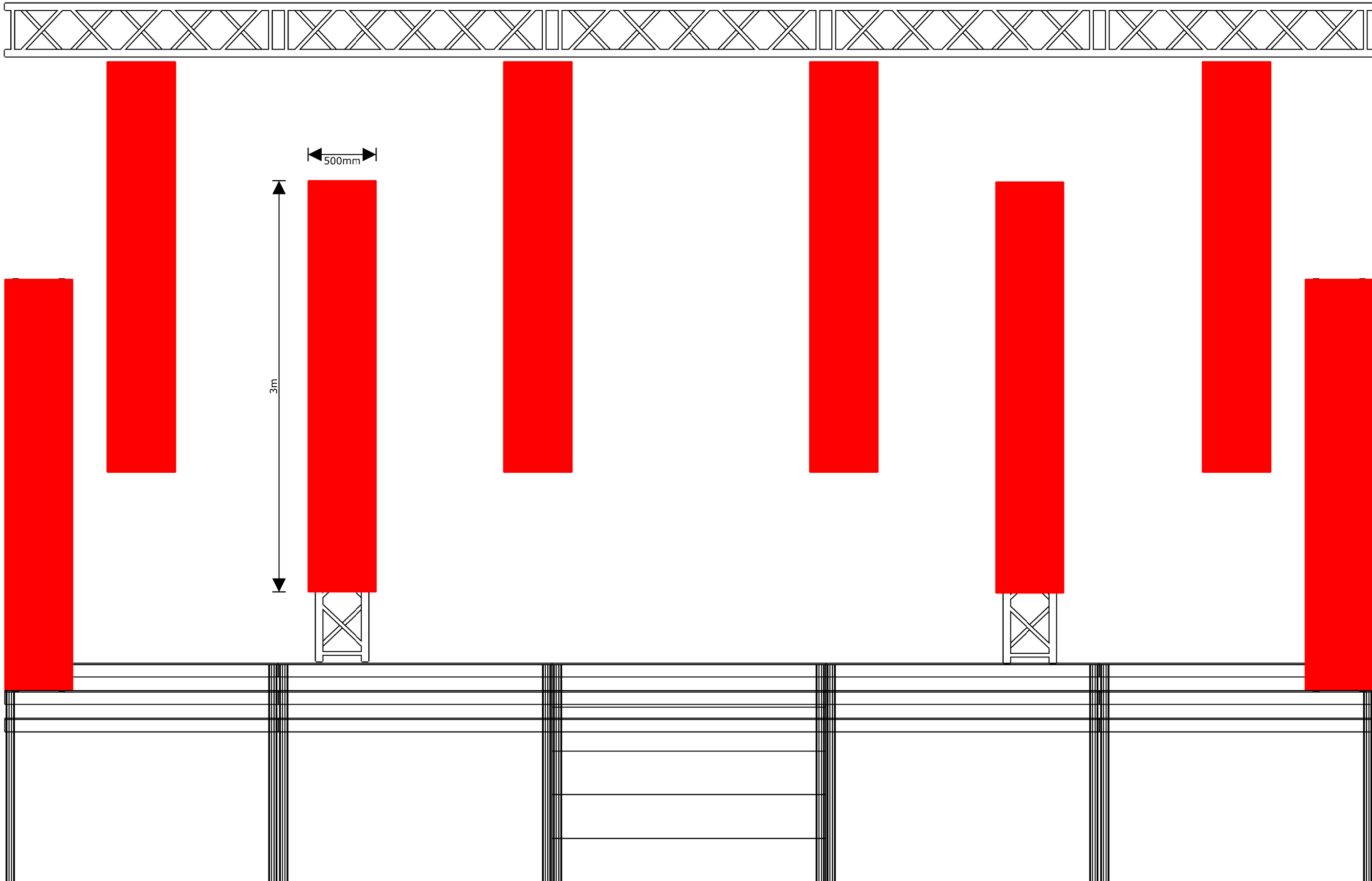
E-Mail: kostantinosdovas@gmail.com
Mob: 6980969296

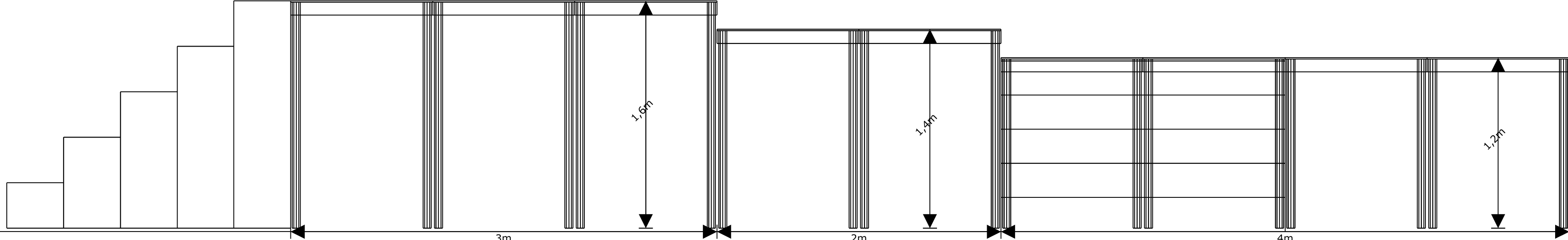
Έργο	Τοποθεσία έργου	Ημερομηνία έργου	Δημιουργός Σχεδίου	Αριθμός Σχεδίου
Petros Iakovidis			Konstantinos Ntovas	V 1.1.2
Σχεδιαστής Φωτισμού	Konstantinos Ntovas			
Σκηνογράφος				
Σκηνοθέτης				
Τεχνικός Διευθυντής				

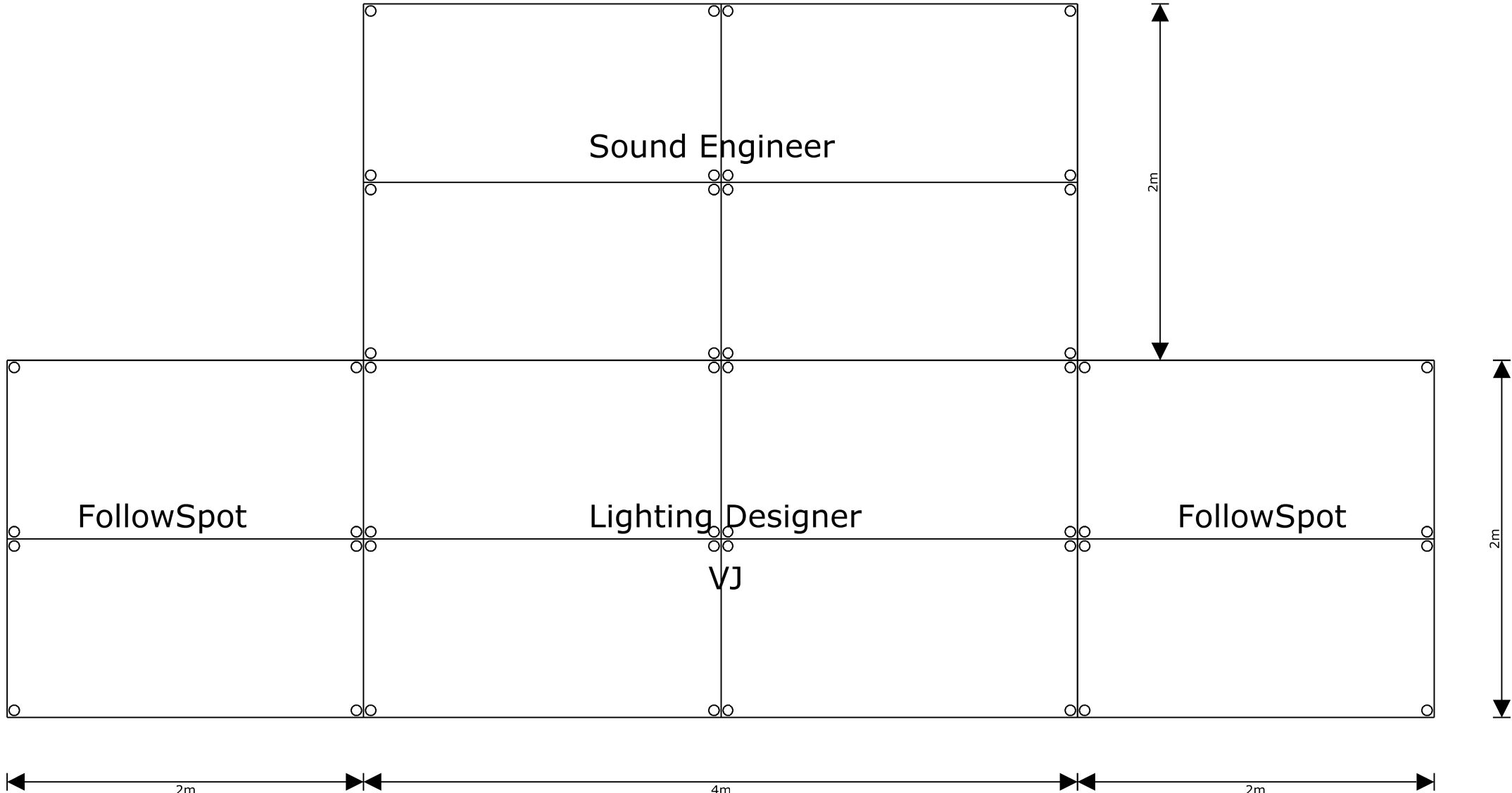
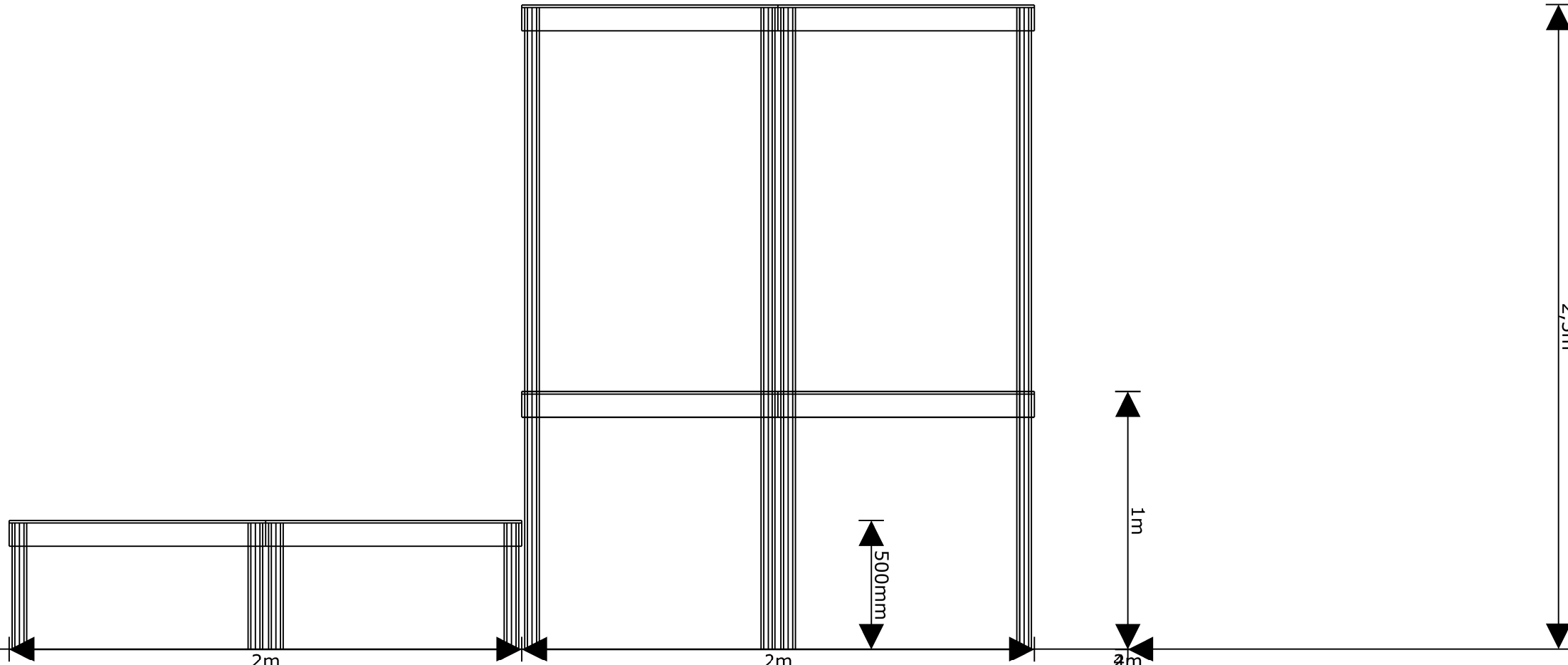
					Το εν λόγω σχέδιο ανήκει αποκλειστικά και μόνο στον σχεδιαστή του Κωνσταντίνο Ντόβα! Αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία και απαγορεύεται ρητά η αναδημοσίευση, αναπαραγωγή και οποιαδήποτε άλλη χρήση χωρίς την γραπτή συγκατάθεση του ίδιου! Κάθε μη εγκεκριμένη χρήση του, συνεπάγεται παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων και καταβάλλεται αποζημίωση στον σχεδιαστή Η εγκατάσταση θα πρέπει με ευθύνη της εταιρίας να είναι στατικά ορθή και να πληροί όλους τους κανόνες ασφαλείας ⚠ Κατά την διάρκεια του live υπάρχουν εκτενώς γρήγορες εναλλαγές φωτός, καπνοί και φλας Console Chamsys MQ500M Chamsys MQ250M Chamsys Stadium Connect with Extra Wing and 2 TouchScreen Monitors Chamsys MQ70 with Extra Wing Media Server Resolume Arena 7 (Latest Version with Licence Key) Others 2 FollowSpot 1200W or 2500W or Led > 600W 2 FollowSpot Operators 3 Intercoms 2 Fan Extra for Vox 2 Stage Risers for FollowSpot (Height ≥ 2.5m) ⚠ Παρακαλώ ενημερώστε τουλάχιστον 7 ημέρες πριν την προγραμματισμένη ημερομηνία του event τον φωτιστή για τον φωτιστικό εξοπλισμό. E-Mail: kostantinosdovas@gmail.com Mob: 6980969296
Κλειδί συμβόλου  Mythos (20)  A.leda B-EYE K10 (20)  Par 64 (12)  Tornado Pro (10)  Blinder Innovative (6)  Fan-200 DMX (6)  Stage Haze (4)  Par COB 200W LED TW (2)  SunStrip LED (2)  SolaSpot 1000 (1)					
Έργο	Petros Iakovidis	Τοποθεσία έργου	Ημερομηνία έργου	Δημιουργός Σχεδίου	Αριθμός Σχεδίου
Σχεδιαστής Φωτισμού	Konstantinos Ntovas	Top View		 SHOW LIGHTING	
Σκηνογράφος					
Σκηνοθέτης					
Τεχνικός Διευθυντής					
					

				Το εν λόγω σχέδιο ανήκει αποκλειστικά και μόνο στον σχεδιαστή του Κωνσταντίνο Ντόβα! Αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία και απαγορεύεται ρητά η αναδημοσίευση, αναπαραγωγή και οποιαδήποτε άλλη χρήση χωρίς την γραπτή συγκατάθεση του ίδιου! Κάθε μη εγκεκριμένη χρήση του, συνεπάγεται παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων και καταβάλλεται αποζημίωση στον σχεδιαστή																							
Η εγκατάσταση θα πρέπει με ευθύνη της εταιρίας να είναι στατικά ορθή και να πληροί όλους τους κανόνες ασφαλείας																											
! Κατά την διάρκεια του live υπάρχουν εκτενώς γρήγορες εναλλαγές φωτός, καπνοί και φλας																											
Console Chamsys MQ500M Chamsys MQ250M Chamsys Stadium Connect with Extra Wing and 2 TouchScreen Monitors Chamsys MQ70 with Extra Wing Media Server Resolume Arena 7 (Latest Version with Licence Key) Others 2 FollowSpot 1200W or 2500W or Led > 600W 2 FollowSpot Operators 3 Intercoms 2 Fan Extra for Vox 2 Stage Risers for FollowSpot (Height ≥ 2.5m)																											
! Παρακαλώ ενημερώστε τουλάχιστον 7 ημέρες πριν την προγραμματισμένη ημερομηνία του event τον φωτιστή για τον φωτιστικό εξοπλισμό. E-Mail: kostantinosdovas@gmail.com Mob: 6980969296																											
Κλειδί συμβόλου <table><tr><td></td><td>Mythos (20)</td><td></td><td>Tornado Pro (10)</td><td></td><td>Stage Haze (4)</td><td></td><td>SolaSpot 1000 (1)</td></tr><tr><td></td><td>A.leda B-EYE K10 (20)</td><td></td><td>Blinder Innovative (6)</td><td></td><td>Par COB 200W LED TW (2)</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>Par 64 (12)</td><td></td><td>Fan-200 DMX (6)</td><td></td><td>SunStrip LED (2)</td><td></td><td></td></tr></table>					Mythos (20)		Tornado Pro (10)		Stage Haze (4)		SolaSpot 1000 (1)		A.leda B-EYE K10 (20)		Blinder Innovative (6)		Par COB 200W LED TW (2)				Par 64 (12)		Fan-200 DMX (6)		SunStrip LED (2)		
	Mythos (20)		Tornado Pro (10)		Stage Haze (4)		SolaSpot 1000 (1)																				
	A.leda B-EYE K10 (20)		Blinder Innovative (6)		Par COB 200W LED TW (2)																						
	Par 64 (12)		Fan-200 DMX (6)		SunStrip LED (2)																						
Έργο	Petros Iakovidis	Τοποθεσία έργου	Ημερομηνία έργου	Δημιουργός Σχεδίου	Αριθμός Σχεδίου																						
Σχεδιαστής Φωτισμού	Konstantinos Ntovas	Side View																									
Σκηνογράφος																											
Σκηνοθέτης																											
Τεχνικός Διευθυντής																											
				SHOW LIGHTING																							

					Το εν λόγω σχέδιο ανήκει αποκλειστικά και μόνο στον σχεδιαστή του Κωνσταντίνο Ντόβα! Αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία και απαγορεύεται ρητά η αναδημοσίευση, αναπαραγωγή και οποιαδήποτε άλλη χρήση χωρίς την γραπτή συγκατάθεση του ίδιου! Κάθε μη εγκεκριμένη χρήση του, συνεπάγεται παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων και καταβάλλεται αποζημίωση στον σχεδιαστή Η εγκατάσταση θα πρέπει με ευθύνη της εταιρίας να είναι στατικά ορθή και να πληροί όλους τους κανόνες ασφαλείας ⚠ Κατά την διάρκεια του live υπάρχουν εκτενώς γρήγορες εναλλαγές φωτός, καπνοί και φλας Console Chamsys MQ500M Chamsys MQ250M Chamsys Stadium Connect with Extra Wing and 2 TouchScreen Monitors Chamsys MQ70 with Extra Wing Media Server Resolume Arena 7 (Latest Version with Licence Key) Others 2 FollowSpot 1200W or 2500W or Led > 600W 2 FollowSpot Operators 3 Intercoms 2 Fan Extra for Vox 2 Stage Risers for FollowSpot (Height ≥ 2.5m) ⚠ Παρακαλώ ενημερώστε τουλάχιστον 7 ημέρες πριν την προγραμματισμένη ημερομηνία του event τον φωτιστή για τον φωτιστικό εξοπλισμό. E-Mail: kostantinosdovas@gmail.com Mob: 6980969296
Κλειδί συμβόλου Mythos (20) A.leda B-EYE K10 (20) Par 64 (12) Tornado Pro (10) Blinder Innovative (6) Fan-200 DMX (6) Stage Haze (4) Par COB 200W LED TW (2) SunStrip LED (2) SolaSpot 1000 (1)					
Έργο	Petros Iakovidis	Τοποθεσία έργου	Ημερομηνία έργου	Δημιουργός Σχεδίου	Αριθμός Σχεδίου
Σχεδιαστής Φωτισμού	Konstantinos Ntovas	3D View		Konstantinos Ntovas	V 1.1.2
Σκηνογράφος					
Σκηνοθέτης					
Τεχνικός Διευθυντής					

				Το εν λόγω σχέδιο ανήκει αποκλειστικά και μόνο στον σχεδιαστή του Κωνσταντίνο Ντόβα! Αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία και απαγορεύεται ρητά η αναδημοσίευση, αναπαραγωγή και οποιαδήποτε άλλη χρήση χωρίς την γραπτή συγκατάθεση του ίδιου! Κάθε μη εγκεκριμένη χρήση του, συνεπάγεται παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων και καταβάλλεται αποζημίωση στον σχεδιαστή Η εγκατάσταση θα πρέπει με ευθύνη της εταιρίας να είναι στατικά ορθή και να πληροί όλους τους κανόνες ασφαλείας  Κατά την διάρκεια του live υπάρχουν εκτενώς γρήγορες εναλλαγές φωτός, καπνοί και φλας Console Chamsys MQ500M Chamsys MQ250M Chamsys Stadium Connect with Extra Wing and 2 TouchScreen Monitors Chamsys MQ70 with Extra Wing Media Server Resolume Arena 7 (Latest Version with Licence Key) Others 2 FollowSpot 1200W or 2500W or Led > 600W 2 FollowSpot Operators 3 Intercoms 2 Fan Extra for Vox 2 Stage Risers for FollowSpot (Height ≥ 2.5m)  Παρακαλώ ενημερώστε τουλάχιστον 7 ημέρες πριν την προγραμματισμένη ημερομηνία του event τον φωτιστή για τον φωτιστικό εξοπλισμό. E-Mail: kostantinosdovas@gmail.com Mob: 6980969296	
Media Server: Resolume Arena 7 (latest version & LICENSE)					
8 Columns P3.9 (0.5 / 3 Column)					
Έργο	Petros Iakovidis	Τοποθεσία έργου	Ημερομηνία έργου	Δημιουργός Σχεδίου	Αριθμός Σχεδίου
Σχεδιαστής Φωτισμού	Konstantinos Ntovas	Led Wall Front View	 SHOW LIGHTING		
Σκηνογράφος					
Σκηνοθέτης					
Τεχνικός Διευθυντής					

				Το εν λόγω σχέδιο ανήκει αποκλειστικά και μόνο στον σχεδιαστή του Κωνσταντίνο Ντόβα! Αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία και απαγορεύεται ρητά η αναδημοσίευση, αναπαραγωγή και οποιαδήποτε άλλη χρήση χωρίς την γραπτή συγκατάθεση του ίδιου! Κάθε μη εγκεκριμένη χρήση του, συνεπάγεται παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων και καταβάλλεται αποζημίωση στον σχεδιαστή			
Η εγκατάσταση θα πρέπει με ευθύνη της εταιρίας να είναι στατικά ορθή και να πληροί όλους τους κανόνες ασφαλείας							
⚠ Κατά την διάρκεια του live υπάρχουν εκτενώς γρήγορες εναλλαγές φωτός, καπνοί και φλας							
Console Chamsys MQ500M Chamsys MQ250M Chamsys Stadium Connect with Extra Wing and 2 TouchScreen Monitors Chamsys MQ70 with Extra Wing Media Server Resolume Arena 7 (Latest Version with Licence Key) Others 2 FollowSpot 1200W or 2500W or Led > 600W 2 FollowSpot Operators 3 Intercoms 2 Fan Extra for Vox 2 Stage Risers for FollowSpot (Height ≥ 2.5m)							
⚠ Παρακαλώ ενημερώστε τουλάχιστον 7 ημέρες πριν την προγραμματισμένη ημερομηνία του event τον φωτιστή για τον φωτιστικό εξοπλισμό. E-Mail: kostantinosdovas@gmail.com Mob: 6980969296							
Έργο	Petros Iakovidis	Τοποθεσία έργου	Ημερομηνία έργου	Δημιουργός Σχεδίου	Konstantinos Ntovas	Αριθμός Σχεδίου	V 1.1.2
Σχεδιαστής Φωτισμού	Konstantinos Ntovas	Stage Side View		 SHOW LIGHTING			
Σκηνογράφος							
Σκηνοθέτης							
Τεχνικός Διευθυντής							

				Το εν λόγω σχέδιο ανήκει αποκλειστικά και μόνο στον σχεδιαστή του Κωνσταντίνο Ντόβα! Αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία και απαγορεύεται ρητά η αναδημοσίευση, αναπαραγωγή και οποιαδήποτε άλλη χρήση χωρίς την γραπτή συγκατάθεση του ίδιου! Κάθε μη εγκεκριμένη χρήση του, συνεπάγεται παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων και καταβάλλεται αποζημίωση στον σχεδιαστή Η εγκατάσταση θα πρέπει με ευθύνη της εταιρίας να είναι στατικά ορθή και να πληροί όλους τους κανόνες ασφαλείας  Κατά την διάρκεια του live υπάρχουν εκτενώς γρήγορες εναλλαγές φωτός, καπνοί και φλας Console Chamsys MQ500M Chamsys MQ250M Chamsys Stadium Connect with Extra Wing and 2 TouchScreen Monitors Chamsys MQ70 with Extra Wing Media Server Resolume Arena 7 (Latest Version with Licence Key) Others 2 FollowSpot 1200W or 2500W or Led > 600W 2 FollowSpot Operators 3 Intercoms 2 Fan Extra for Vox 2 Stage Risers for FollowSpot (Height ≥ 2.5m)	
				 Παρακαλώ ενημερώστε τουλάχιστον 7 ημέρες πριν την προγραμματισμένη ημερομηνία του event τον φωτιστή για τον φωτιστικό εξοπλισμό. E-Mail: kostantinosdovas@gmail.com Mob: 6980969296	
Έργο	Petros Iakovidis	Τοποθεσία έργου	Ημερομηνία έργου	Δημιουργός Σχεδίου	Αριθμός Σχεδίου
Σχεδιαστής Φωτισμού	Konstantinos Ntovas	FOH	 SHOW LIGHTING		
Σκηνογράφος					
Σκηνοθέτης					
Τεχνικός Διευθυντής					

ΠΕΜΠΤΗ 11/09/2025

ΠΑΝΟΣ ΒΛΑΧΟΣ

MANAGER: ΣΑΚΗΣ ΜΑΝΑΦΗΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: 6972776991

PANOS BLAHOS

2025

SOUND SPECIFICATIONS

FOH MIXER : AVID S6L / PROFILE**LINE / MIC LIST**

1	KICK IN	BETA 91
2	KICK OUT	BETA 52
3	SN UP	SM 57
4	SN DOWN	SM 57
5	H/H	AKG 451
6	TOM 1	SM 57
7	TOM 2	SM 57
8	F TOM	SM 57
9	OH L	AKG 451
10	OH R	AKG 451
11	BASS	ACTIVE DI
12	EL GTR	ACTIVE DI
13	EL GTR	ACTIVE DI
14	AC GTR	(W/S)EW 500 G4
15	BAGLAMAS	ACTIVE DI
16	BANJO	ACTIVE DI
17	NORD	ACTIVE DI
18	NORD	ACTIVE DI
19	PLAYBACK	ACTIVE DI
20	PLAYBACK	ACTIVE DI
21	CL FX L	ACTIVE DI
22	CL FX R CAVAL(NO SPLITTER)	ACTIVE DI SM 58 ON/OFF SWITCH
23	GAIDA	SM 58 ON/OFF SWITCH
24	ACCORDION	(W/S)EW 500 G4
25	VOC BASS	SM 58 BETA
26	VOC GTR	SM 58 BETA
27	VOX BLAHOS	(W/S) /BETA58
28	SPARE	(W/S) /BETA58
29	CLICK	ACTIVE DI
30	MAESTRO	SM 58 ON/OFF SWITCH
31	AUDIENCE L	AKG C568
32	AUDIENCE R	AKG C568
	T/B	SM 58 ON/OFF SWITCH

STAGE

MIXER : AVID S6L PROFILE 48 IN – 40OUT

P16

OUT 1-2:	DRUMS	(BUS 1-2)
OUT 3:	BASS	(DIRECT)
OUT 4:	MAESTRO	(DIRECT)
OUT 5:	AC GTR/BGLMS BLAHOS	(BUS 3)
OUT 6:	CLARINO/GAIDA/CAVAL	(BUS 4)
OUT 7-8:	KEYS-ACC	(BUS 5-6)
OUT 9:	VOC GTR	(DIRECT)
OUT 10:	VOC BASS	(DIRECT)
OUT 11:	VOC BLAHOS	(DIRECT)
OUT 12:	CLICK	(DIRECT)
OUT13-14:	PLAYBACK	(DIRECT)
OUT15-16:	GTR	(DIRECT)

OUT 17-18: **BLAHOS** IN EAR(w/sG4)
OUT 19-20: **HORNS** IN EAR(w/sG4)
OUT 21-22: **EL GTR** IN EAR(w/sG4)
OUT 23-24: **PFL.** IN EAR(w/sG4)
OUT 25-26: **SIDE FILLS**

*

ACCORDION: INEAR(w/sG4) OUT FROM P16

5xP16-M+P16D Ultramet+PowerplayP16-I Module

Wireless microphone: 2x AXIENT Shure/SM 58 /Combiner

Wireless Instrument: 2 x Sennheiser EW 500 G4/Combiner

Wireless In Ear: 6 x Sennheiser EW 300 G4/Combiner

CONTACT

e-mail: nikonstantakis@gmail.com (6942464457)

e-mail: tsatsoulis.george@gmail.com(6977084871)

BACKLINE LIST

DRUMS

1 x 22" kick drum

2 x toms (10"-12")

1 x floor tom 16"

1 x snare drum 14"

1 x snare stand

4 x cymbal stands

1 x hi hat stand

1 x adjustable drum throne

All drums, heads and hardware should be in the best possible condition and shape

1x black carpet 2x2

BASS

1 AMPEG SVT-4 PRO HEAD

1 AMPEG CLASSIC SVT-410HLF CABINE

KEYS

1x Nord Stage 3 88-key

GTR

1 MESA BOOGIE FILLMORE 25 1x12

Misc

5x music stand + with light

2x percussion trap table

2x double keyboard stand

5x el gtr stand

STAGE PLAN



3x2x0,60

--	--	--	--	--	--

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12/09/2025

ΣΑΚΗΣ ΡΟΥΒΑΣ

MANAGER: ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: 6945322322

SAKIS ROYVAS 2025

SOUND LIST

F.O.H. & STAGE EQUIPMENT

MIX DESK				
1	MIX DESK (FOH)	AVID S6L <u>32D only</u> <u>no24D/144min</u> sharing CART	ONLY	64/16AU X OUT.min
1	MIX DESK (STAGE)	AVID S6L 24-32D/192 sharing CART	ONLY V	64 min in /64out min
1	REVERB (FOH)	LEXICON 960 IN 1,3,5 OUT 1,2,3,4,5,6	OUT 1,2,3 IN 1,2,3,4,5.6 CONSOLE	8 IN 8 OUT

F.O.H. & MONITOR SPEAKERS

1- 300 people audience				
12	TOP	L.ACOUSTICS	DV-DOSC or KARA	6 per side
6	SUB	L.ACOUSTICS	DV-SUB or SB 18	3 per side
12	SUB	L.ACOUSTICS	SB 28 or KS28	2-3 -AUX
6	TOP fill LL-RR if needed	L.ACOUSTICS	DV-DOSC or KARA	3 per side
300- 1500 people audience				
18	TOP	L.ACOUSTICS	DV-DOSC or KARA	9 per side
8	SUB	L.ACOUSTICS	DV-SUB or SB 18	4 per side
12	SUB	L.ACOUSTICS	SB 28 or KS28	2-3 -AUX
4	FRONT FILL if needed	L.ACOUSTICS	DV-DOSC or KARA	1-AUX
12	TOP fill LL-RR if needed	L.ACOUSTICS	DV-DOSC or KARA	6 per side
For 3000 people audience				
24	TOP	L.ACOUSTICS	DV-DOSC or KARA	12 per side
8	SUB	L.ACOUSTICS	DV-SUB or SB 18	4 per side
12-16	SUB	L.ACOUSTICS	16xSB 28 or 12x KS28	2-3 -AUX
4	FRONT FILL	L.ACOUSTICS	DV-DOSC or KARA	1-AUX
12	TOP fill LL-RR if needed	L.ACOUSTICS	DV-DOSC or KARA	6 per side
For 6000 people audience				
30	TOP	L.ACOUSTICS	DV-DOSC or KARA	15 per side
10	SUB	L.ACOUSTICS	DV-SUB or SB 18	5 per side
24	SUB	L.ACOUSTICS	SB 28 or KS28	2-3 -AUX
4	FRONT FILL	L.ACOUSTICS	DV-DOSC or KARA	1-AUX
16	TOP fill LL-RR if needed	L.ACOUSTICS	DV-DOSC or KARA	8 per side

<u>EQUIPMENT</u>				
4	MULTI		FOR STAGE	12 CH
20	DI BOX	RADIAL	ACTIVE –PASSIVE (same)	PASSIVE- ACTIVE
6	MIC CLIPS	clips	Drums	
8	MIC STANDS			
3	MIC STANDS	SHORT for DRUMS	SNR UP SNR D HIHAT RIDE	
1	MIC STANDS	WITH ROUND BASE ROCK	SAKIS ROUVAS	
<u>MIC LIST</u>				
1	SHURE	BETA 91	drums	IN
1	AUDIX	Audix D6 OR D112	drums	OUT
4	SENNHEISER	MD 421 OR AUDIX D2 OR HEIL PR48	drums	ONLY
4	NEUMANN	KM184 OR 451	Drums	
5	SHURE	SM 57	Drums/snr/PERC	
3	AUDIX OR DPA	Audix 20i or DPA 4099	BRASS	ONLY
2	SHURE/AKG	CONDENSER	AUDIENCE	
3	SHURE	BETA 58	VOCALS	
4	MIC	MAESTRO AND STAGE MONITOR	ON/OFF SWITCH	

<u>Wireless</u>		
2	omnidirectional active antenna for wireless in ears	
2	<u>active antennas for Sennheiser Skm 5200</u>	
1	<u>SHURE ANTENNA DISTRIBUTION SYSTEM FOR MIC</u>	
1	<u>SENNHEISER ANTENNA DISTRIBUTION SYSTEM FOR WIRELESS INSTRUMENT</u>	
2	<u>Wireless mic sennheiser</u>	SKM 5200 with Neumann Kk 105s Capsule and Double receiver EM 3732 (frequency rangeNEW) SAKIS. SILVER ONLY
1	<u>beta58</u>	BETA
3	<u>Wireless mic axient or ulxd</u>	B.VOC

5	WIRELESS instrument	SENNHEISER	CABLE/MIC GTR /SAX/BONE /TRUB
1	Wireless in inear Systems	SENNHEISER	SR 2050 with 4 body packs SAKIS
8	Wireless in inear Systems	SENNHEISER SR 2050	GTR/SAX/TROBET /TROB/spare
6	p9 shure	pack/ DRUMS -BASS -KEY -KEY 2 -voc1-voc2-voc3 /SPARE	
3	<u>in ears</u>	<u>SHURE 535 or Weston</u>	For musiciens and Vocales NEW EAR FOAMS
all wireless below 710MHz			

Backline

DW Drums Set

Remo emperor clear ή evans G2 NEW

1 Drums carpet

Bass drumm 22x16

Snare 14x5,5 ή 14x6

Tom 10x8

Tom 12x8

Floor tom 16x16

Cymbals

14" hihat

10" splash

18" crash

16" crash

16" China

22" ride

All cymbals must be professional series zildjian ,Sabian ,meinl

Hardware

Double bass drum pedal DW5000 DW 9000 ή pearl illuminator

1 hihat stand

1 snare stand with ball mount

6 boom stand for cymbals

1 drum throne

1 sheet music stand with light

All the stands must be heavy .

PERCUSSIONS

1	CONGAS HI	
1	CONGAS LOW	

KEYBOARD 1

1	Keyboard	KORG KRONOS 61
1	Keyboard	YAMAHA MONTAGE 8
1	Key stool	
2	Expression pedals	XVP-20 OR XVP-10
2	Sustain pedals	
2	Ultimate V keyboard stand	2 Keyboards Stands (Roland V-Stand)
1	•Laptop Stand	

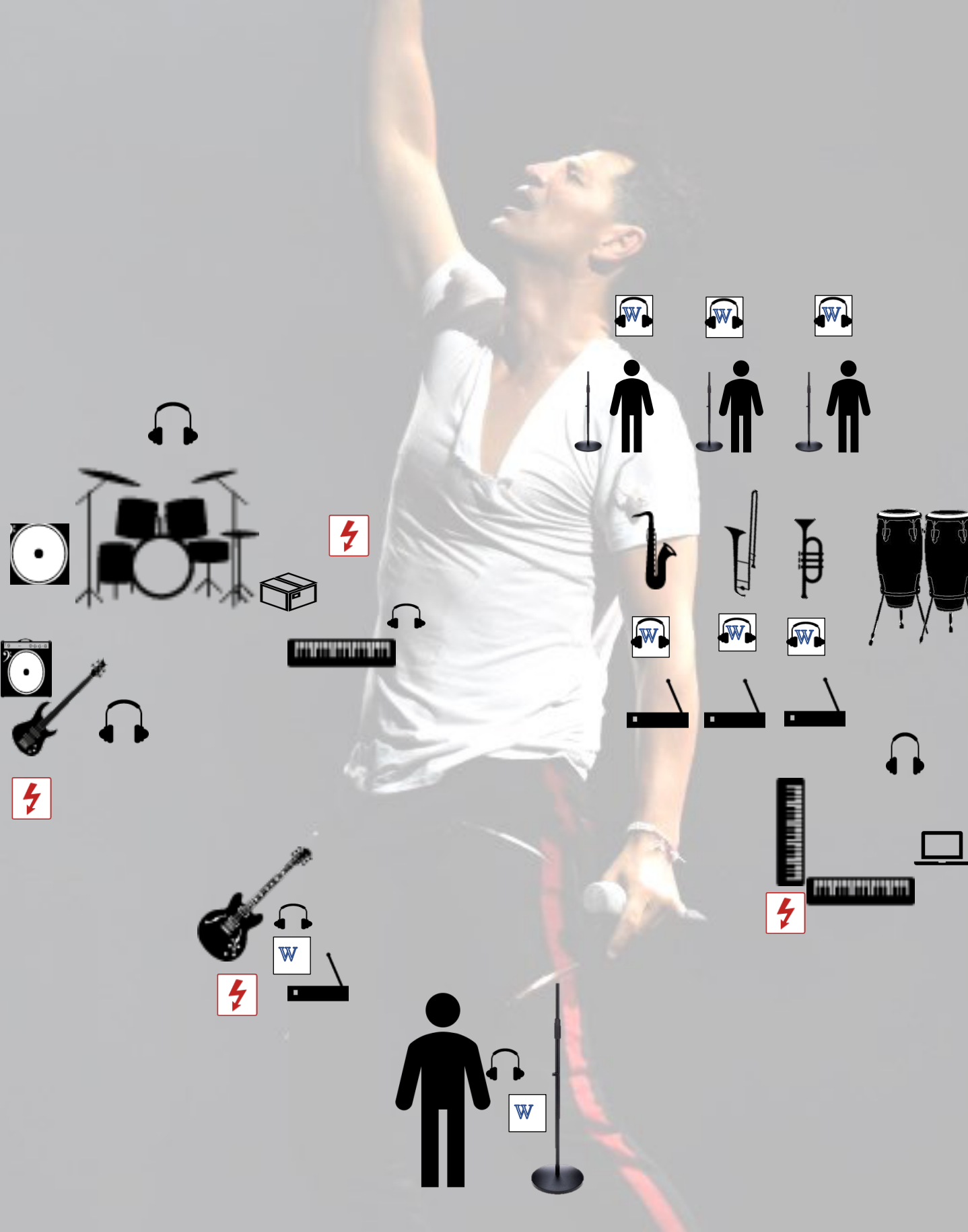
KEYBOARD 2

1	Keyboard PIANO CENTRALIZED	NORD 88 OR YAMAHA MONTAGE 8 or YAMAHA MOD 88
1	Expression pedals	XVP-20 OR XVP-10
1	Sustain pedals	
1	Ultimate V keyboard stand	1 Keyboards Stands (Roland V-Stand)

OTHERS

QUANTIT Y	DESCRIPTION
3	Guitar stands
2	STAND PC
4	STAND FOR IPHONE
3	STAND FOR IPAD
1	Bass guitar stand
10	Music stands with light
3	Tall bar stools
1	intercom system. (F.O.H to stage) SOS
4	STRAIGHT MIC STANDS WITH ROUND BASE SAKIS/B.VOC

10	MIC STANDS - DRUMS /KEY/B.STAGE /GTR
	WIRES FOR EVERY CONNECTION. JACK TO JACK ON STAGE
2	HEADPHONE EXTENSIONS (JACK TO JACK) MINI AT LEAST 1.5 METRES LONG. IMPORTANT!!!!
1	DRUM SHIELD PANEL. PLEXIGLASS



FOH/MONITOR/INPUT PATCH

N°	INPUT		NOTES	
1	BD1	BETA 91	Short mic stand	KOSTAS LASKARAKIS
2	BD2	Audix D6	Short mic stand	
3	SNARE TOP	Shure SM 57	Mic clip	
4	SNARE BOTTOM	Shure SM 57	Mic clip	
5	TOM1	AUDIX D2 OR MD421	Mic clip	
6	TOM2	AUDIX D2 OR MD421	Mic clip	
7	F.TOM1	AUDIX D2 OR MD421	Mic clip	
8	HI HAT	KSM 184 or 451	Short mic stand	
9	OVER HEAD L	Neumann KSM 184	Mic stand	
10	OVER HEAD R	Neumann KSM 184	Mic stand	
11	OVER HEAD RIDE	KSM 184 or 451	Mic stand	
12	BASS	D.I : RADIAL	PASSIVE ONLY	PIT
13	EL GTR 1L	XLR	WIRELESS IN STAGE	FOTIS
14	EL GTR 1R	XLR	WIRELESS IN STAGE	
15	KEYS L KRO	D.I : RADIAL	PASSIVE	SAMARAS KOSTAS
16	KEYS R KRO	D.I : RADIAL	PASSIVE	
17	KEYS L MONTAGE 8	D.I : RADIAL	PASSIVE	
18	KEYS R MONTAGE 8	D.I : RADIAL	PASSIVE	
19	LAPTOP LOOPS	D.I : RADIAL	PASSIVE	
20	LAPTOP LOOPS	D.I : RADIAL	PASSIVE	
21	LAPT SYNTH L	D.I : RADIAL	PASSIVE	
22	LAPT SYNTH R	D.I : RADIAL	PASSIVE	
23	VOX TRACK	D.I : RADIAL	PASSIVE	
24	VOX TRACK	D.I : RADIAL	PASSIVE	
25	KICK TRACK	D.I : RADIAL	PASSIVE	
26	CLIK TRACK	D.I : RADIAL	ACTIVE	
27	SAXOPHONE	DPA4099 OR adx20i CLIP	WIRELESS IN STAGE	MANOLO

28	TROBONE	DPA4099 OR adx20i CLIP	WIRELESS IN STAGE	MIXALIS
29	TROBETA	DPA4099OR adx20i CLIP	WIRELESS IN STAGE	DIMITRIS
30	SAKIS	SENNHEISER KSM 5200-KK105Σ SILVER Capsule	Round base mic stand	
31	SPARE SAKIS	SENNHEISER KSM 5200-KK 105		***
32	KEY 2	XLR		
33	KEY 2	XLR		
34	CONGAS HI	AUDIX D2 OR SM57	Mic clip	
35	CONGAS LOW	AUDIX D2 OR SM57	Mic clip	
36	TLB KEYS 1	XLR		STAGE ONLY
37	TLB KEYS 1	XLR		STAGE ONLY
38				STAGE ONLY
39				
40	TLB ANASTASIA	GOOD QUALITY MIC ON-OFF SWITCH	Mic stand	STAGE ONLY
41	TLB STAGE CONSOLE	GOOD QUALITY MIC ON-OFF SWITCH	Mic stand	STAGE ONLY
42	AUDIENCE MIC L	SHOTGUN MIC	Mic stand	STAGE ONLY
43	AUDIENCE MIC R	SHOTGUN MIC	Mic stand	STAGE ONLY
44	DJ-L	D.I : PASSIVE RADIAL	ACTIVE	
45	DJ-R	D.I : PASSIVE RADIAL	ACTIVE	
46				
47				
48				
49	B.VOCAL 1	axient or ulxd	Mic stand	
50	B.VOCAL 2	axient or ulxd	Mic stand	
51	B.VOCAL 3	axient or ulxd	Mic stand	

Output MONITOR

1	DRUMS L KOSTAS	OUT 1+2
2	DRUMS R KOSTAS	
3	BASS L PIT	OUT 3+4
4	BASS R PIT	
5	GTR L FOTIS	OUT 5+6
6	GTR R FOTIS	
7	KEY L KOSTAS	OUT 7+8
8	KEY R KOSTAS	
9	SAX L MANOLO	OUT 9+10
10	SAX R MANOLO	
11	TROBONE L.	OUT 11+12
12	TROBONE R	
13	TROBET L	OUT 13+14
14	TROBET R	
15	SAKIS 2050 L	OUT 15+16
16	SAKIS 2050 R	
17	SAKIS 2050 L. SPARE	OUT 17+18
18	SAKIS 2050 R. SPARE	
19	GTR 2	OUT 19 +20
20	GTR 2	
21	SUB 18"	OUT 21
22	B.VOC 1	OUT 22+23
23	B.VOC 1	
24	B.VOC 2	OUT 24+25
25	B.VOC 2	
26	B.VOC 3	OUT 26+27
27	B.VOC 3	

NOTES

- Οι θέσεις των ηχείων καθώς και οι μοίρες του συστήματος θα δοθούν από εμάς, αφού μας σταλούν διαστάσεις και κάτοψη
 - Να παρέχετε πάντα την απαραίτητη καλωδίωση για τη διασύνδεση του συστήματος
 - Όλο το Network Manager πρέπει να βρίσκονται σε θέση μηχανικού ήχου FOH
- Θα πρέπει να είναι εξειδικευμένος τεχνικός για τη ρύθμιση του RF για όλα τα ασύρματα συστήματα. Η λίστα μικροφώνων ειδικά στα drums και στα πνευστά θα πρέπει να τηρηθεί αυστηρά

Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να λειτουργεί βάση εργοστασιακών προδιαγραφών.

Το σύστημα πρέπει να παραδοθεί τουλάχιστον πέντε (5) ώρες πριν ανοίξουν τις πόρτες

Σε περίπτωση αλλαγών θα πρέπει να υπάρξει ενημέρωση νωρίτερα για έγκριση.

Σε περίπτωση που προστεθούν μουσικοί ή τραγουδιστές, τα κανάλια θα αυξηθούν ανάλογα με την ποσότητα που θα ζητηθεί όπως και αλλαγές στο BACKLINE

Για οποιεσδήποτε συμπληρωματικές πληροφορίες επικοινωνήστε με

FOH Engineer ILIAS SERGOPOULOS

Mobile (GR) +306973308749

Email: ilias@ologramma.gr

MON Engineer DIMIS PEINIRTZIS

Mobile (D) +491706574559

Email: dimi_p_ton@yahoo.gr

**stant
SAKIS**

VIDEO

The Visuals are an integral part of Sakis Live experience.

Video graphics are controlled from FOH position via server running Resolume Arena with all licenses. Please allow enough space next to the lights desk or supply a table from which the operator will be able to have a full view of the stage.

You should supply:

1. A video server already set to the led wall output with two monitors (second monitor for preview of Arena).
2. The Video server must have the advanced output mapping ready for use in case of irregular led wall dimensions or complex output configurations.
3. An AKAI professional APC 40 MK2 controller.

If you have Stage Left and Stage Right IMAG Displays with camera operators, we welcome this for live feeds of artists and audience. We won't use it for any of our visual content unless discussed in advance. Although, we will need an output signal from the Program of the live video mixer patched on the provided video server.

Intercom with the camera operators and video mixing technician is mandatory for the good collaboration between the video operator and the camera crew.

We must be informed by email for the availability of the equipment required above and for the output resolution of the led wall at least 3 days in advance of the show.

If the equipment listed above is not available - Or there are any questions, please contact:

Contact:

KATERINA KOLOVOU

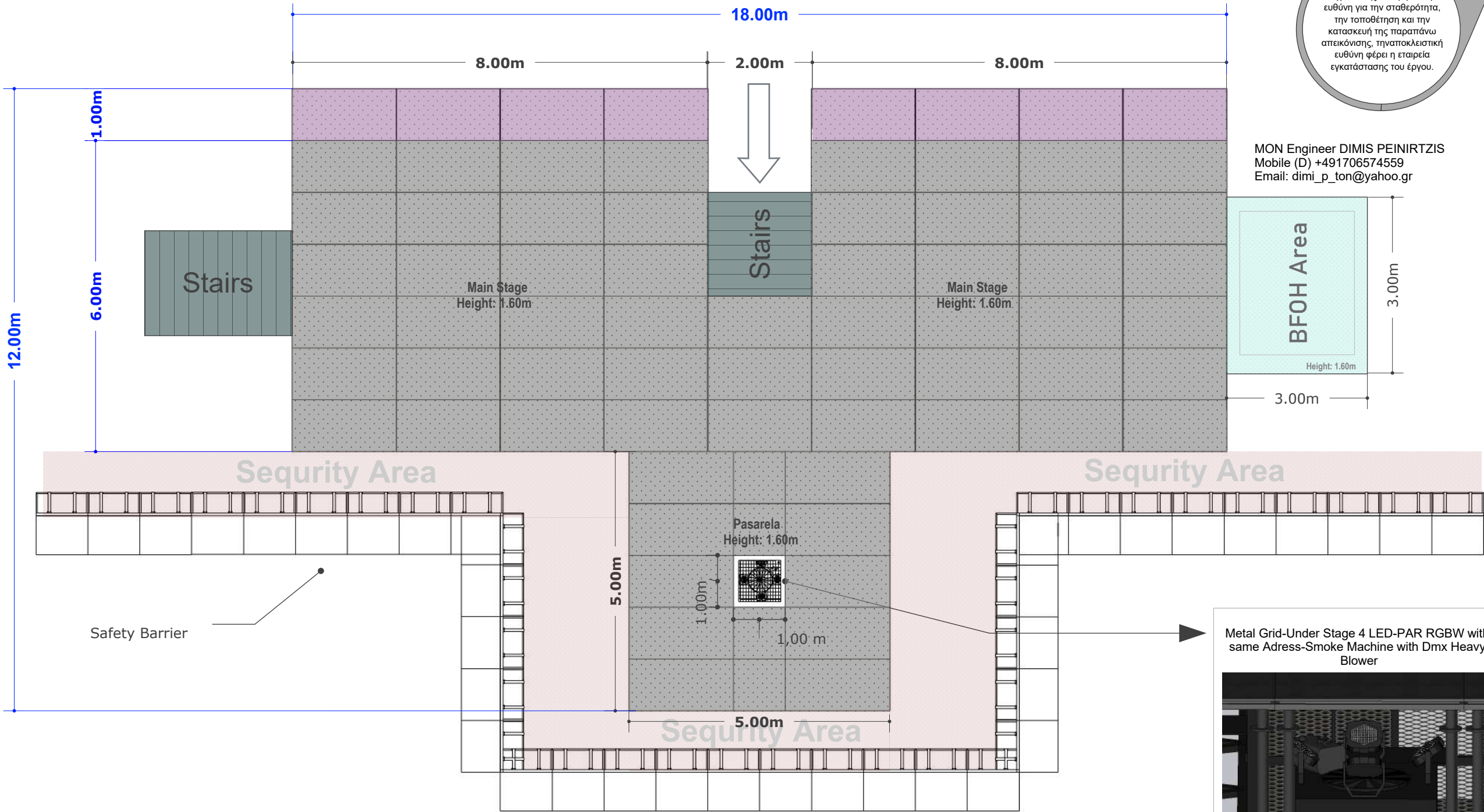
+306947801215

ninitakolovea@gmail.com



Lighting Plot **Version SR.0825**
Main Setup Plot attache pages (10)

STAGE :: Top View



Ο σχεδιαστής δεν φέρει καμία ευθύνη για την σταθερότητα, την τοποθέτηση και την κατασκευή της παραπάνω απεικόνισης, την αποκλειστική ευθύνη φέρει η εταιρεία εγκατάστασης του έργου.

SR
0825

MON Engineer DIMIS PEINIRTZIS
Mobile (D) +491706574559
Email: dimi_p_ton@yahoo.gr

BFOH Area

Height: 1.60m

3.00m

Stairs

Main Stage
Height: 1.60m

Main Stage
Height: 1.60m

Pasarela
Height: 1.60m

1.00m

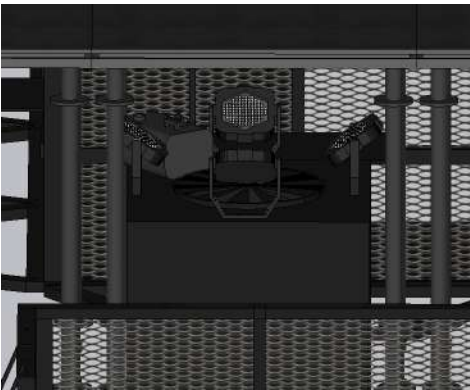
1.00 m

5.00m

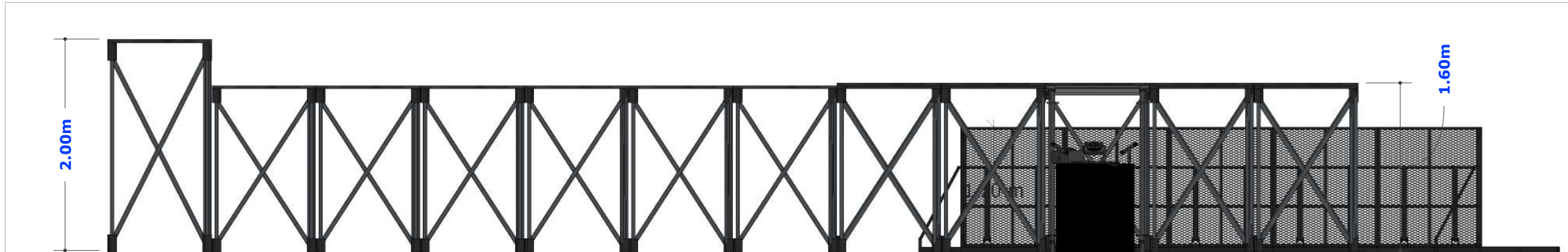
Security Area

5.00m

Metal Grid-Under Stage 4 LED-PAR RGBW with same Adress-Smoke Machine with Dmx Heavy Blower



STAGE :: Left View



SAKIS ROUVAS

Project location	Main Setup
Print date	15-03-2025
Drawing version	SR.0825
Lighting designer	Nikos Mparounis
Email	mparounisnikos@gmail.com
Phone	+30 6948519899
Plot attache : page (09)	

Ο σχεδιαστής δεν φέρει καμία ευθύνη για την σταθερότητα, την τοποθέτηση και την κατασκευή της παραπάνω απεικόνισης, την αποκλειστική ευθύνη φέρει η εταιρεία εγκατάστασης του έργου.	DRAWING No. 01 of 09
--	-----------------------------------

Main Stage Dimensions			
Main Stage			Texture Riser
Width	Depth	Height	
18.00m	6.00m	1.60m	
Pasarela			Texture Riser
Width	Depth	Height	
5.00m	5.00m	1.60m	
BFOH			Texture Riser
Width	Depth	Height	
4.00m	33.00m	1.60m	BFOH Area
Metal Grid			Texture Riser
Width	Depth	Height	
<1.00m	<1.00m	1.60m	
Riser Ledwall			Texture Riser
Width	Depth	Height	
18.00m	1.00m	2.00m	
Sequire Area			Texture Riser
Width	Depth	Height	
-	-	-	

notes

-Οποιαδήποτε αλλαγή στις διαστάσεις του stage δεν είναι αποδεκτή.

-Σε όλο το Stage περιμετρικά θα πρέπει να τοποθετηθεί πανί χρώματος μαύρο, ώστε να καλυφθούν τα κενά που δημιουργούνται.

-Περιμετρικά της σκηνής, των Riser των μουσικών καθώς και στα σκαλιά, θα πρέπει να τοποθετηθεί ταινία φωσφορίζε ώστε να είναι ορατά στον καλλιτέχνη και σε όσους κινούνται επάνω, τα όρια του stage.

-Τα riser για τα Follow Spot θα τοποθετηθούν κατόπιν συνεννόησης με την εταιρεία εγκατάστασης βάση της ιδιομορφίας του χώρου

- Η εταιρεία εγκατάστασης πρέπει να παρέχει σε όλη την διάρκεια των προβών σκίαστρα για τους τεχνικούς BFOH_FOH_LIGHTS_VIDEO.

-Ο σχεδιαστής δεν φέρει καμία ευθύνη για την σταθερότητα, την τοποθέτηση και την κατασκευή της παραπάνω απεικόνισης, την αποκλειστική ευθύνη φέρει η εταιρεία εγκατάστασης του έργου.

-Η θέση FOH πρέπει να είναι στο κέντρο του χώρου με καθαρή οπτική προς το Main Stage.

Plan of main spaces

Η δημιουργία **Quick Change Room & Dressing Room** Backstage του χώρου κρίνεται απαραίτητη.

Quick Change Room

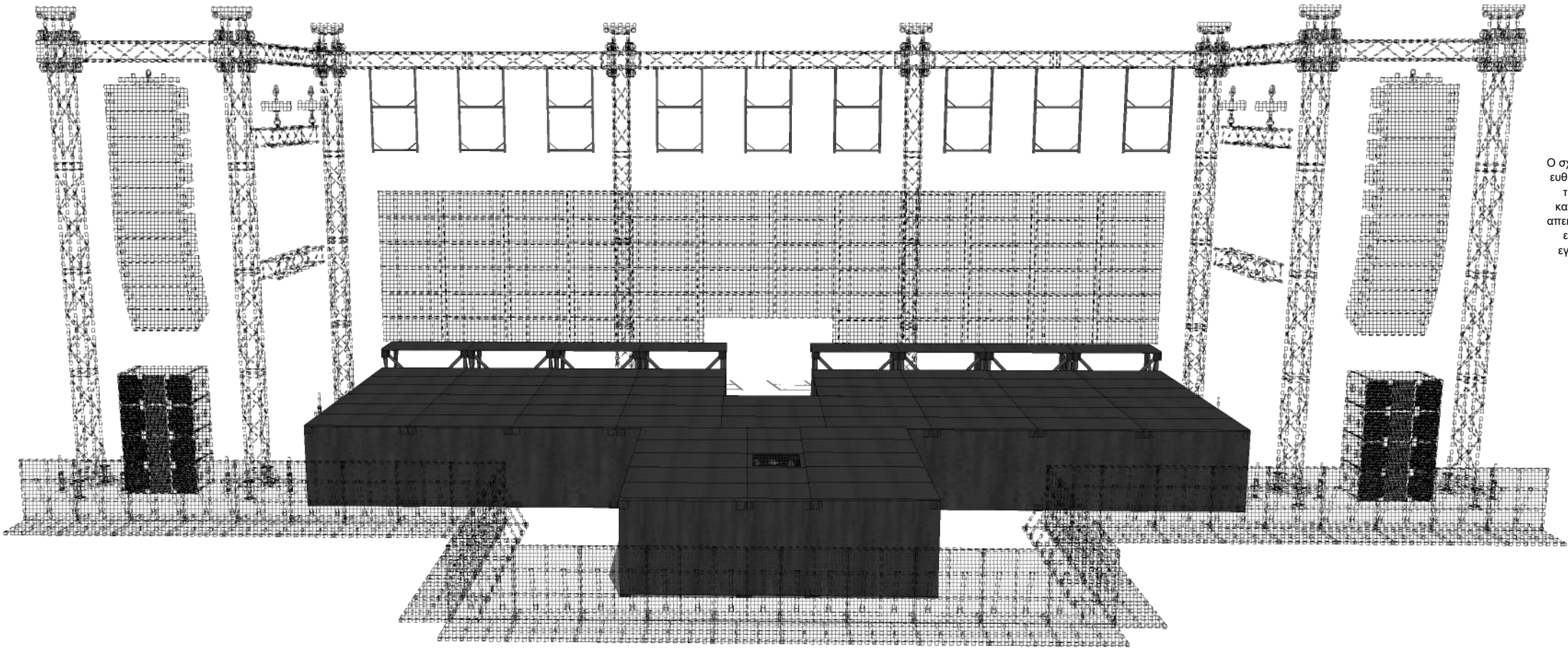
Dressing Room



Follow Spot FOH Follow Spot

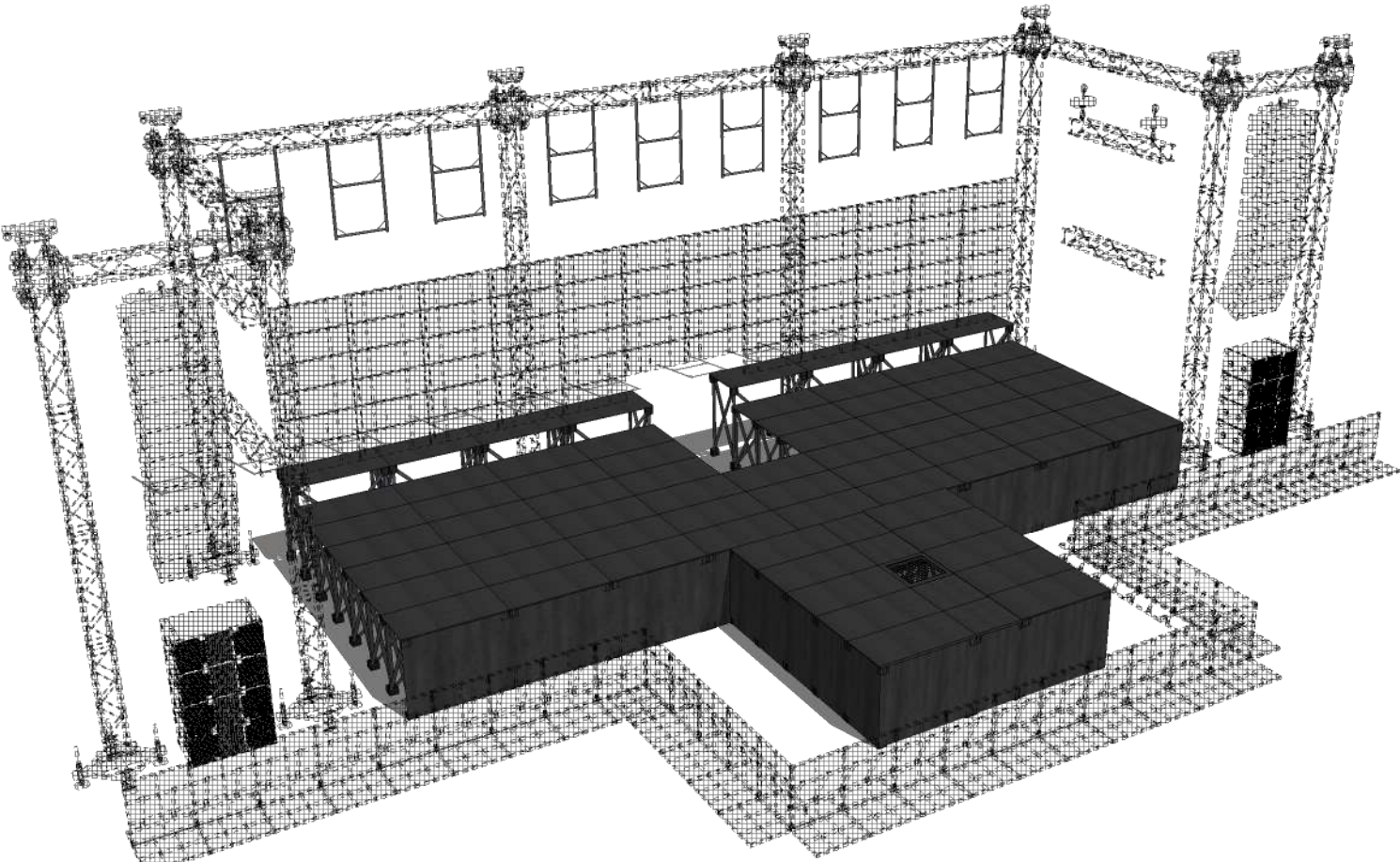
-Η θέση FOH πρέπει να είναι στο κέντρο του χώρου με καθαρή οπτική προς το Main Stage.

STAGE :: Front View

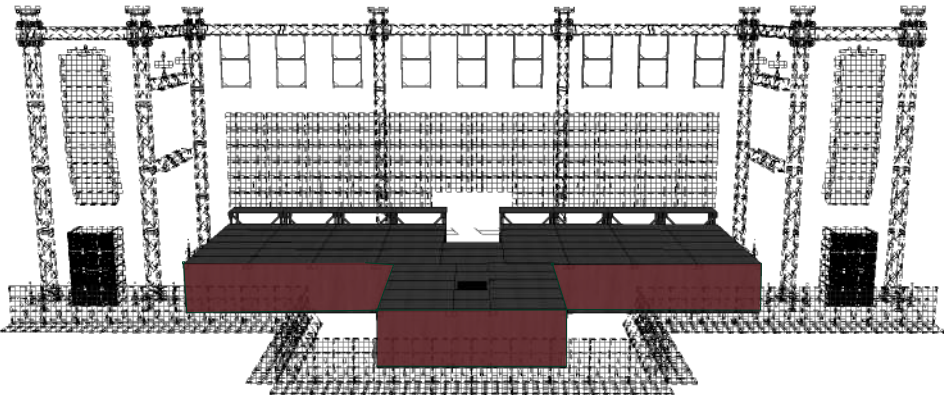


Ο σχεδιαστής δεν φέρει καμία ευθύνη για την σταθερότητα, την τοποθέτηση και την κατασκευή της παραπάνω απεικόνισης, την αποκλειστική ευθύνη φέρει η εταιρεία εγκατάστασης του έργου.

STAGE :: Isometric View

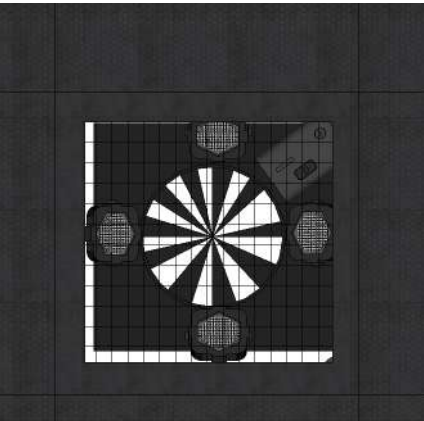
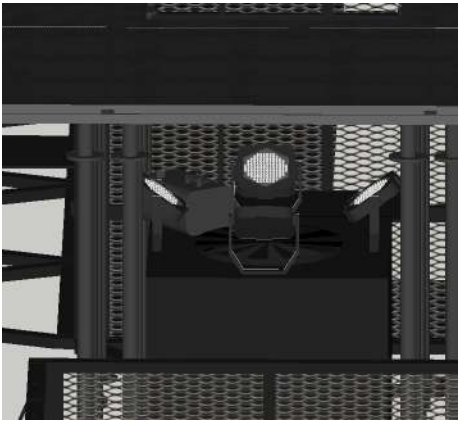


-Περιμετρικά της σκηνής, των Riser των μουσικών καθώς και στα σκαλιά, θα πρέπει να τοποθετηθεί ταινία φωσφόριζε ώστε να είναι ορατά στον καλλιτέχνη και σε όσους κινούνται επάνω, τα όρια του stage.



-Σε όλο το Stage περιμετρικά θα πρέπει να τοποθετηθεί πανί χρώματος μαύρο, ώστε να καλυφθούν τα κενά που δημιουργούνται.

Metal Grid-Under Stage 4 LED-PAR RGBW with same Adress-Smoke Machine with Dmx Heavy Blower

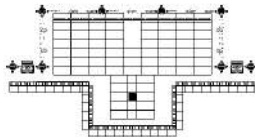


Project location	Main Setup
Print date	17-03-2025
Drawing version	SR.0825
Lighting designer	Nikos Mparounis
Email	mparounisnikos@gmail.com
Phone	+30 6948519899
Plot attache : page (09)	
Ο σχεδιαστής δεν φέρει καμία ευθύνη για την σταθερότητα, την τοποθέτηση και την κατασκευή της παραπάνω απεικόνισης, την αποκλειστική ευθύνη φέρει η εταιρεία εγκατάστασης του έργου.	DRAWING No. 02 of 09

Plan of main spaces

Η δημιουργία **Quick Change Room & Dressing Room** Backstage του χώρου κρίνεται απαραίτητη.

Quick Change Room Dressing Room



Follow Spot FOH Follow Spot

-Η θέση FOH πρέπει να είναι στο κέντρο του χώρου με καθαρή οπτική προς το Main Stage.

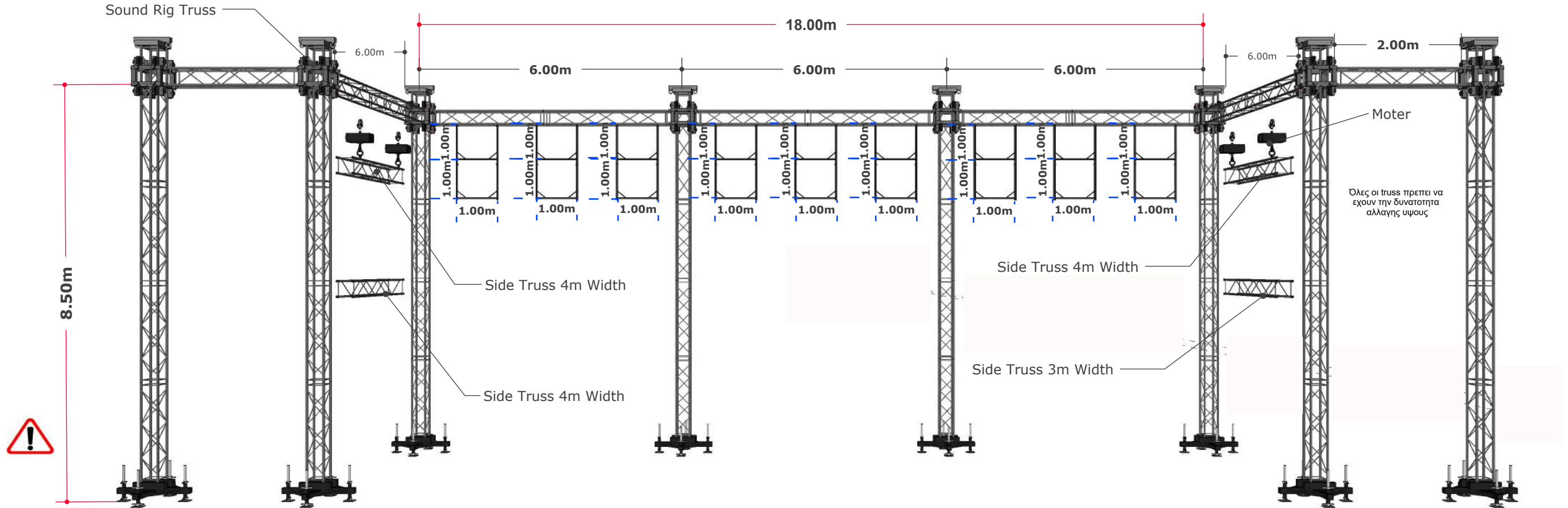
notes

- Οποιαδήποτε αλλαγή στις διαστάσεις του stage δεν είναι αποδεκτή.
- Σε όλο το Stage περιμετρικά θα πρέπει να τοποθετηθεί πανί χρώματος μαύρο, ώστε να καλυφθούν τα κενά που δημιουργούνται.
- Περιμετρικά της σκηνής, των Riser των μουσικών καθώς και στα σκαλιά, θα πρέπει να τοποθετηθεί ταινία φωσφόριζε ώστε να είναι ορατά στον καλλιτέχνη και σε όσους κινούνται επάνω, τα όρια του stage.
- Τα riser για τα Follow Spot θα τοποθετηθούν κατόπιν συνεννόησης με την εταιρεία εγκατάστασης βάση της ιδιομορφίας του χώρου
- Η εταιρεία εγκατάστασης πρέπει να παρέχει σε όλη την διάρκεια των προβών σκιστρα για τους τεχνικούς BFOH_FOH_LIGHTS_VIDEO.
- Ο σχεδιαστής δεν φέρει καμία ευθύνη για την σταθερότητα, την τοποθέτηση και την κατασκευή της παραπάνω απεικόνισης, την αποκλειστική ευθύνη φέρει η εταιρεία εγκατάστασης του έργου.
- Η θέση FOH πρέπει να είναι στο κέντρο του χώρου με καθαρή οπτική προς το Main Stage.

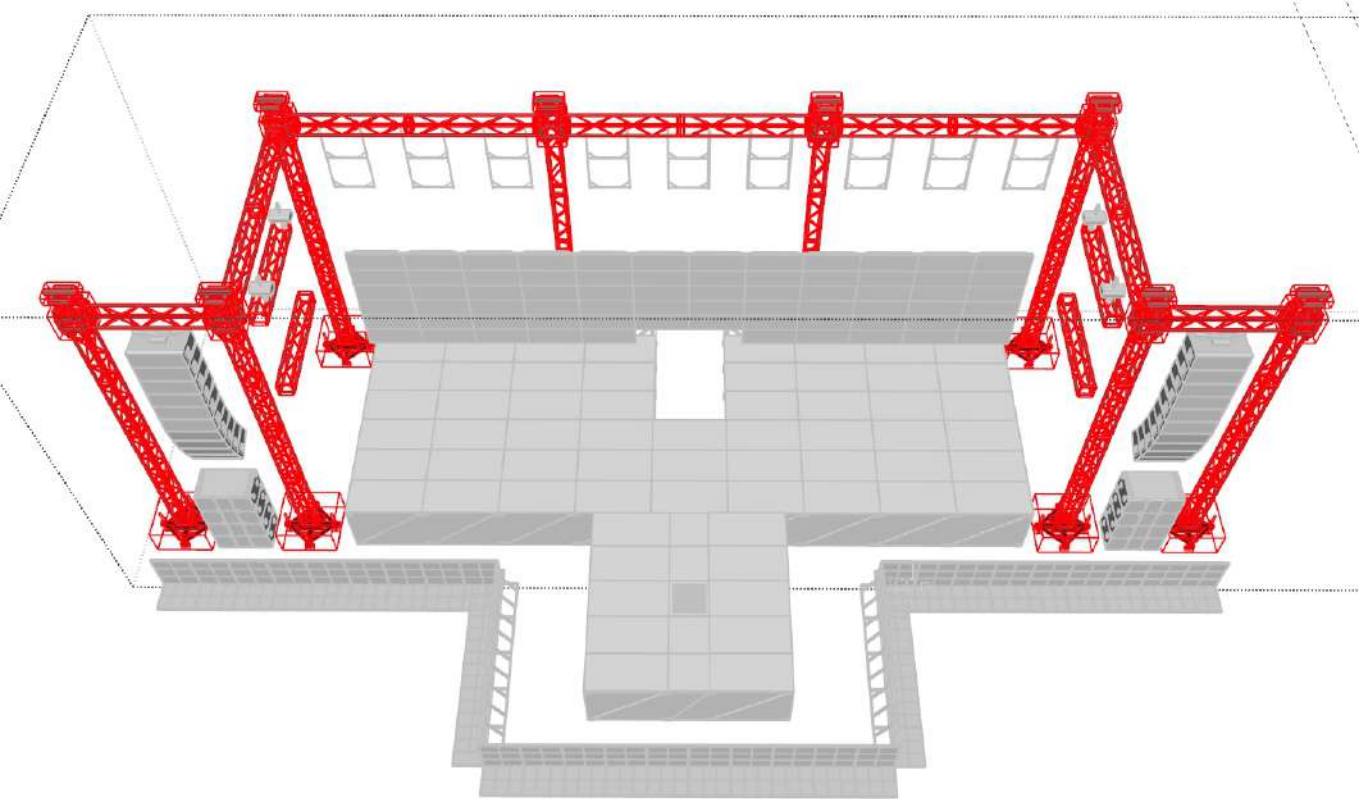
Main Stage Dimensions

Main Stage			Texture Riser
Width	Depth	Height	
18.00m	6.00m	1.60m	
Pasarela			Texture Riser
Width	Depth	Height	
5.00m	5.00m	1.60m	
BFOH			Texture Riser
Width	Depth	Height	
4.00m	33.00m	1.60m	BFOH Area
Metal Grid			Texture Riser
Width	Depth	Height	
<1.00m	<1.00m	1.60m	
Riser Ledwall			Texture Riser
Width	Depth	Height	
18.00m	1.00m	2.00m	

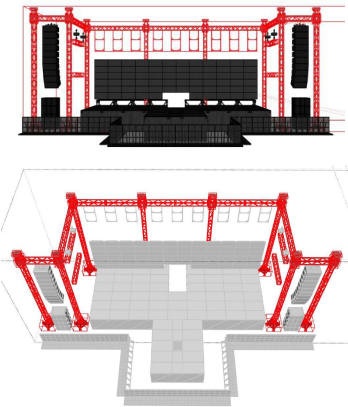
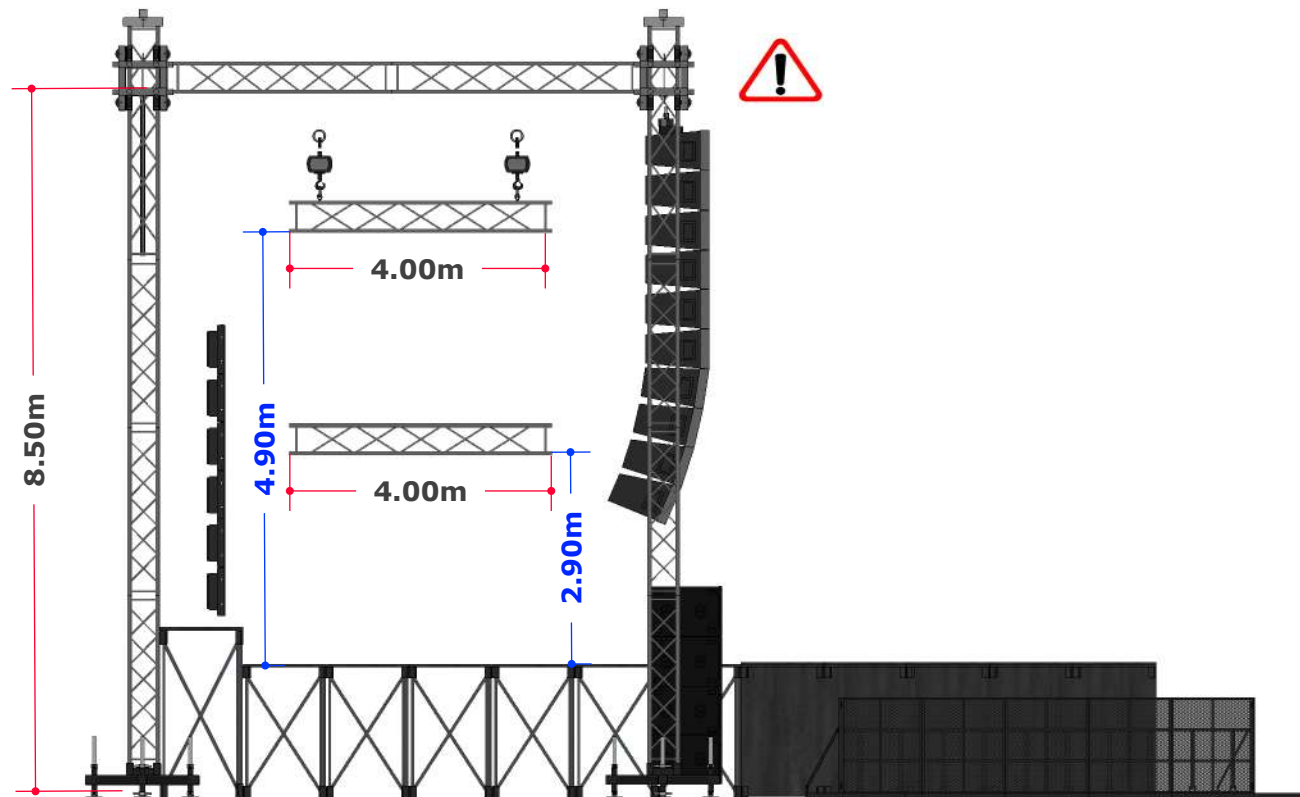
TRUSS :: Front View



TRUSS :: Isometric View



TRUSS :: Left View



-Τύπος Truss Support 40v ή 50v.

-Ο σχεδιαστής δεν φέρει καμία ευθύνη για την σταθερότητα, την τοποθέτηση και την κατασκευή της παραπάνω απεικόνισης, ούτε είναι υπεύθυνος να την ελέγξει, την αποκλειστική ευθύνη φέρει η εταιρεία εγκατάστασης του έργου.

- Ο τρόπος στήριξης του ηχητικού εξοπλισμού θα καθοριστεί από τον ηχολόγητη κατόπιν συνεύρεσης.

-Οποιαδήποτε ανηγραφή ή παρουσίαση των παραπάνω σχεδίων χωρίς την συγκατάθεση του σχεδιαστή δεν είναι δεκτή και διώκεται ποινικά .

-Όλες οι truss πρέπει να έχουν την δυνατότητα αλλαγής υψους.

-Τον ασφαλή τρόπο τοποθετήσεως του Support και του LEDWALL θα τον κρίνει η εταιρεία εγκατάστασης του η οποία φέρει και την αποκλειστική ευθύνη σε περίπτωση ατυχήματος.

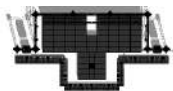
Truss Dimensions

Main Constraction Truss		
Width	Depth	Height
18.00m	6.00m	<8.50m
Side Extra Truss x4		
Width	Depth	Height
4.00m	-	-
U-Frame Truss x18		
Width	Depth	Height
1.00m	-	1.00m
Sound Rig Truss x2		
Width	Depth	Height
2.00m	-	-

Plan of main spaces

Η δημιουργία Quick Change Room & Dressina Room Backstage του χώρου κρίνεται απαραίτητη.

Quick Change Room	Dressing Room
-------------------	---------------



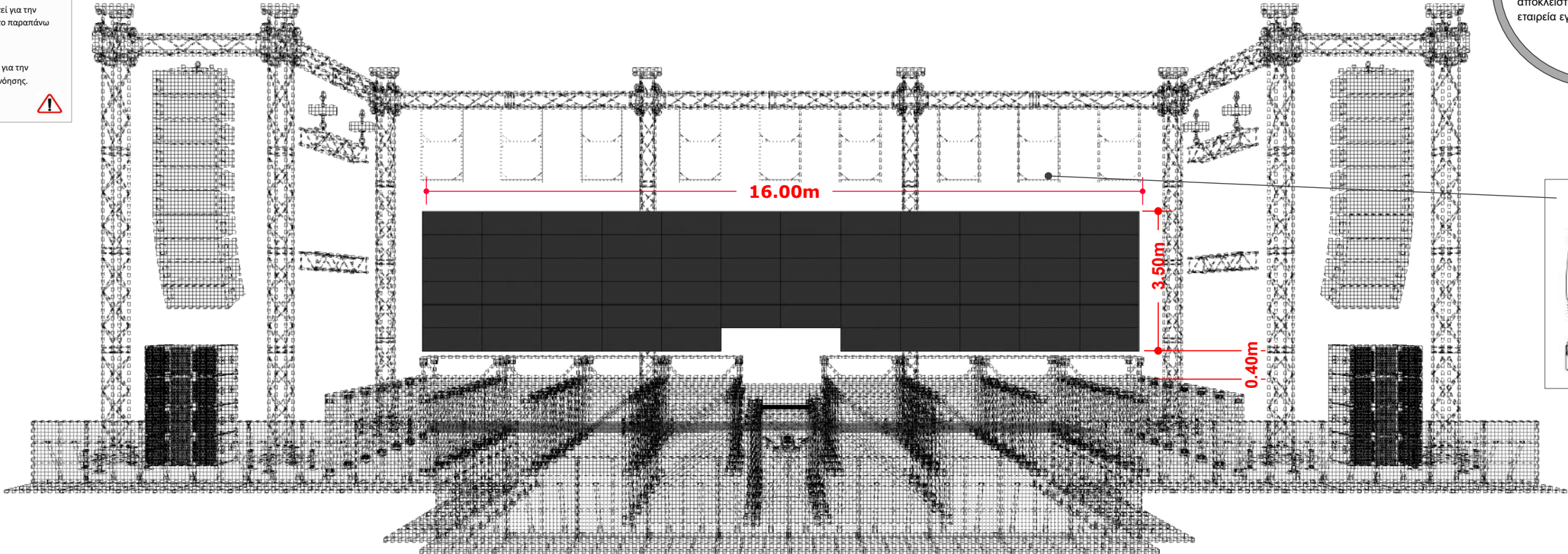
LedWall::

Front View

Τον ασφαλή τρόπο τοποθέτησης της οθόνης led θα τον κρίνει η τεχνική εταιρεία που θα αναλάβει το έργο.

Ο έξτρα εξοπλισμός (truss/layer) που θα χρειαστεί για την ασφαλή τοποθέτηση της οθόνης δεν υπάρχει στο παραπάνω σχέδιο .

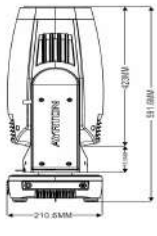
Οποιαδήποτε αλλαγή στις διαστάσεις στο stage για την τοποθέτηση του led wall θα γίνει κατόπιν συνεννόησης.



SR
0825

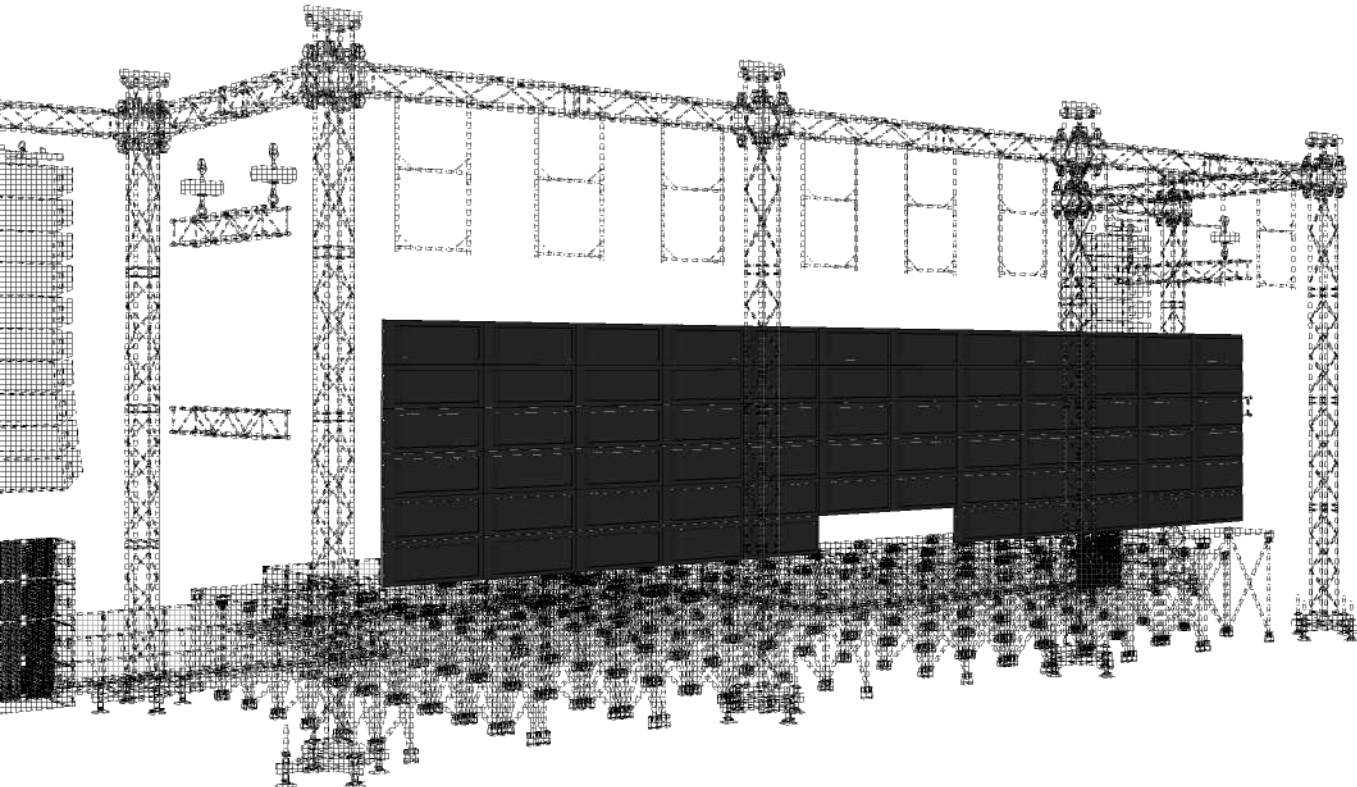
-Ο σχεδιαστής δεν φέρει καμία ευθύνη για την σταθερότητα, την τοποθέτηση και την κατασκευή της παραπάνω απεικόνισης,την αποκλειστική ευθύνη φέρει η εταιρεία εγκατάστασης του έργου.

Ayrton Light



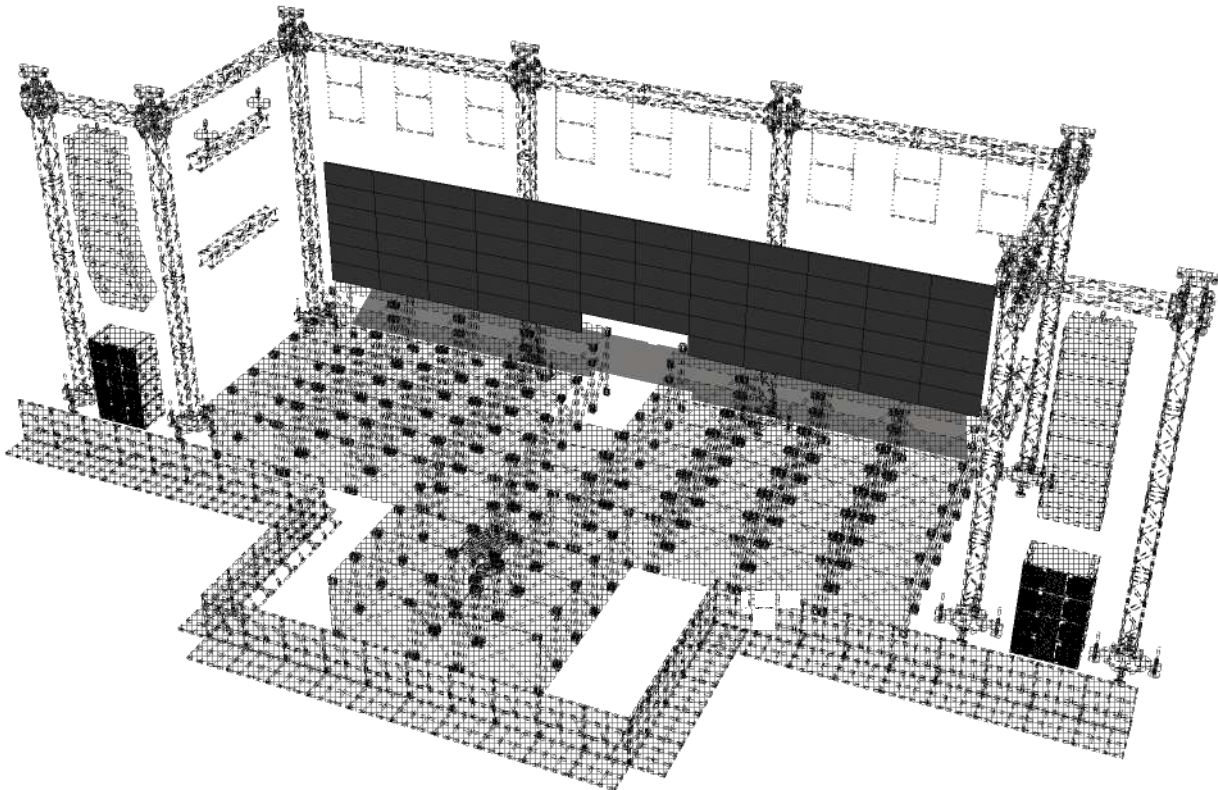
LedWall::

Back View



LedWall::

Isometric View



SAKIS ROUVAS

Project locationMain Setup

Print date17-03-2025

Drawing versionSR.0825

Lighting designerNikos Mparounis

Emailmparounisnikos@gmail.com

Phone+30 6948519899

Plot attache : page (09)

Ο σχεδιαστής δεν φέρει καμία ευθύνη για την σταθερότητα, την τοποθέτηση και την κατασκευή της παραπάνω απεικόνισης,την αποκλειστική ευθύνη φέρει η εταιρεία εγκατάστασης του έργου.

DRAWING No.
05
of 09

LedWall

Led Wall Main Stage		
Width	Depth	Height
16.00M	-	3.50m

01 x Laptop with VJ
Resolume Software



notes

Τον ασφαλή τρόπο τοποθέτησης της οθόνης led θα τον κρίνει η τεχνική εταιρεία που θα αναλάβει το έργο.

Ο έξτρα εξοπλισμός (truss/layer) που θα χρειαστεί για την ασφαλή τοποθέτηση της οθόνης δεν υπάρχει στο παραπάνω σχέδιο.

Οποιαδήποτε αλλαγή στις διαστάσεις στο stage για την τοποθέτηση του led wall θα γίνει κατόπιν συνεννόησης.

Main Stage Dimensions			
Riser Ledwall			Texture Riser
Width	Depth	Height	
18.00m	1.00m	2.00m	

notes

-Τύπος Truss Support 40v1 ή 50v1.

-Ο σχεδιαστής δεν φέρει καμία ευθύνη για την σταθερότητα, την τοποθέτηση και την κατασκευή της παραπάνω απεικόνισης, ούτε είναι υπεύθυνος να την ελέγξει, την αποκλειστική ευθύνη φέρει η εταιρεία εγκατάστασης του έργου.

- Ο τρόπος στήριξης του ηχητικού εξοπλισμού θα καθοριστεί από τον ηχολόγητη κατόπιν συνεννοησης

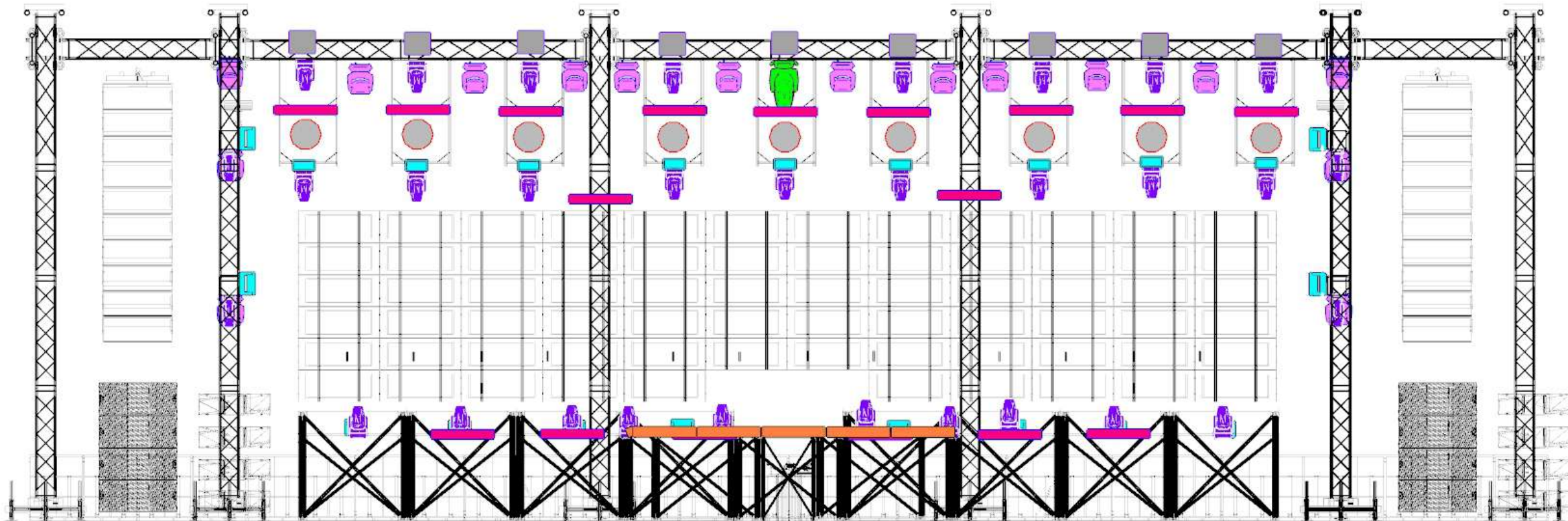
-Οποιαδήποτε αντιγραφή ή παρουσίαση των παραπάνω σχεδίων χωρίς την συγκατάθεση του σχεδιαστή δεν είναι δεκτή και διώκεται ποινικά .

-Όλες οι truss πρέπει να έχουν την δυνατότητα αλλαγής υψους.

-Τον ασφαλή τρόπο τοποθετησεις του Support και του LEDWALL θα τον κρίνει η εταιρεία εγκατάστασης του η οποία φέρει και την αποκλειστική ευθυνη σε περίπτωση ατυχήματος.

Truss Dimensions		
Main Constraction Truss		
Width	Depth	Height
18.00m	6.00m	<8.50m
Side Extra Truss x4		
Width	Depth	Height
4.00m	-	-
U-Frame Truss x18		
Width	Depth	Height
1.00m	-	1.00m
Sound Rig Truss x2		
Width	Depth	Height
2.00m	-	-

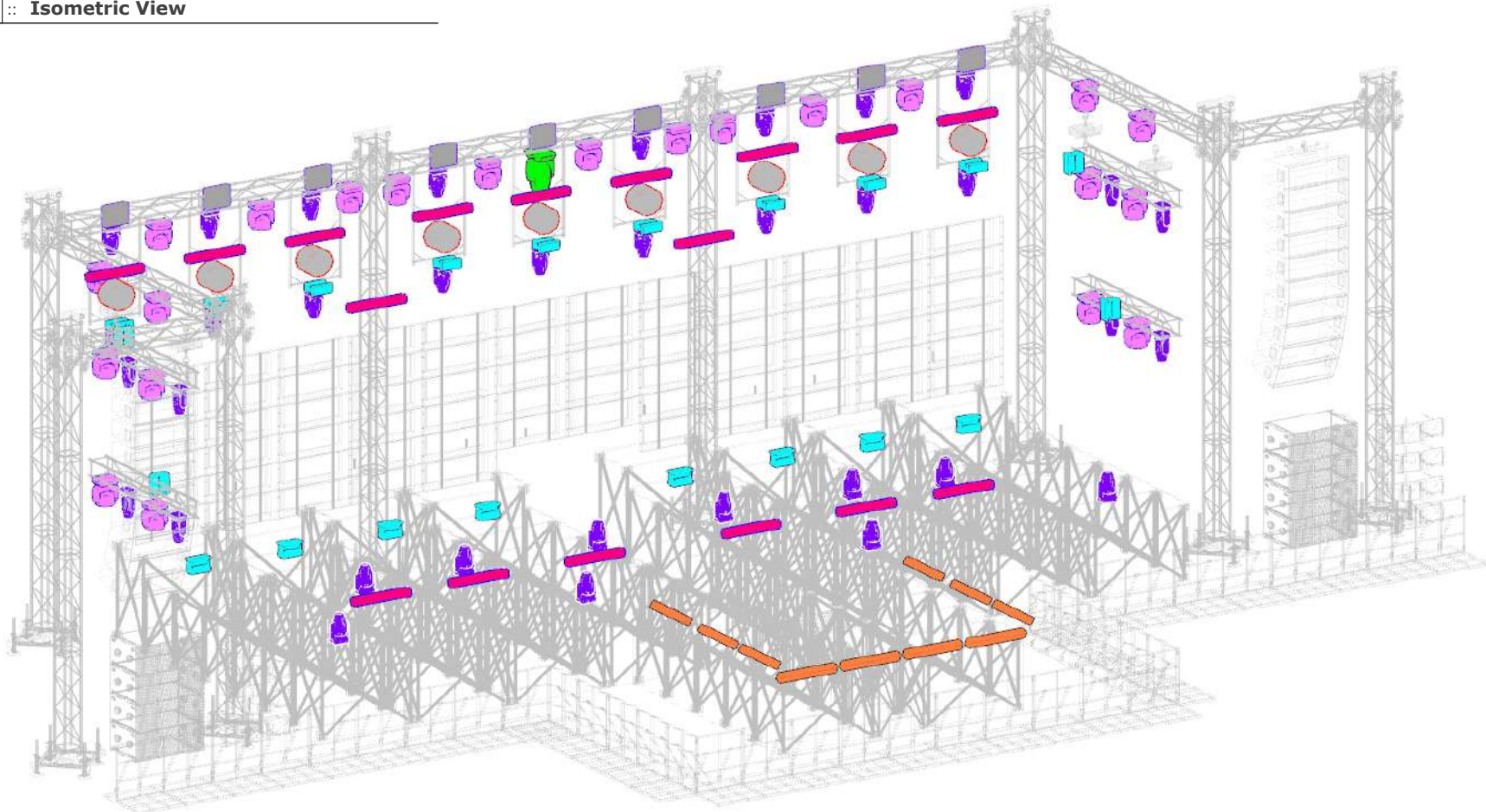
L.P :: Front View



L.P :: Isometric View

Symbol key

- Diablo-S (35)
- Wash RGBW (22)
- Strobe RGBW moving (21)
- LedBar RGBW (17)
- Sunstrip
- 4-Lite Blinder (9)
- FOS Retro (9)
- Profile Spot / iris,zoom (1)



Project location Main Setup

Print date 17-03-2025

Drawing version SR.0825

Lighting designer Nikos Mparounis

mparounisnikos@gmail.com

Phone +30 6948519899

Plot attache : page (09)

DRAWING No.
06
of 09

Lighting Desk

Select one of the Options:

GrandMA 2 Full Size
GrandMA 2 Light
GrandMA 3 Full Size
GrandMA 3 LightMode 2
Mode 2GRAND MA2
latest update 3.9.60.27
GRAND MA3
latest update 2.0.2.0MA
LIGHTING

Extra Equipment for FOH lighting control

03 wired intercom headsets
02 Desk Lights MA2
01 UPS for lighting desk/pc
01 Stand PC 15.6 inches

Notes

-Η κονσόλα φωτισμού θα πρέπει να βρίσκεται σε καλή κατάσταση και να λειτουργούν σωστά τα Fader-Button-TouchScreens.

-Η κονσόλα φωτισμού θα πρέπει να είναι Original Version της εταιρείας GrandMA. Σε οποιαδήποτε άλλη περίπτωση δεν θα γίνεται δεκτή η χρήση της.

-Θα πρέπει όλα τα personalities των φωτιστικών σωμάτων να είναι ενσωματωμένα στην κονσόλα φωτισμού και να αποστέλνουν μέσω e-mail στον σχεδιαστή 7 μέρες πριν το Live.

-Το patch των φωτιστικών σωμάτων θα γίνει κατόπιν συνεννόησης με την εταιρεία εγκατάστασης.

-Θα χρειαστούν δύο χειριστές follow spot

Lighting List

TYPE	QUANTITY
Spots	35
Spot Profile	01
Wash RGBW / zoom & iris	22
Strobe Moving RGBW	21
Led Bar RGBW	17
Led Bar Sunstripe	10
Retro Lights RGBW	09
4-Lite Blinder	09
Par Led RGBW	04
Hazer Smoke + extra blower	06
Smoke Machine + extra blower	01
Follow Spot 2.5Kw HMI	02
Intercom	04
GrandMA2 or GrandMA3	01
Resolume + Pc	01

Notes

Spot	same type & version (Clay Pelly-Ayrton-Martin)
Wash	RGBW / With Zoom / same type & version (Robert-Ayrton-Clay pelly)
FollowSpot	2500W HMI / With Zoom & Dimmer
Hazer	All with extra DMX Blower- Basic water fluid
Strobe	Moving All same type (SGM-Chauvet)
Hazer	All with extra DMX Blower- Basic water fluid
Led Bar	All same type (SGM-Chauvet)
Retro RGBW Lights	All same type (FOS-Portman)

FOH/FollowSpot

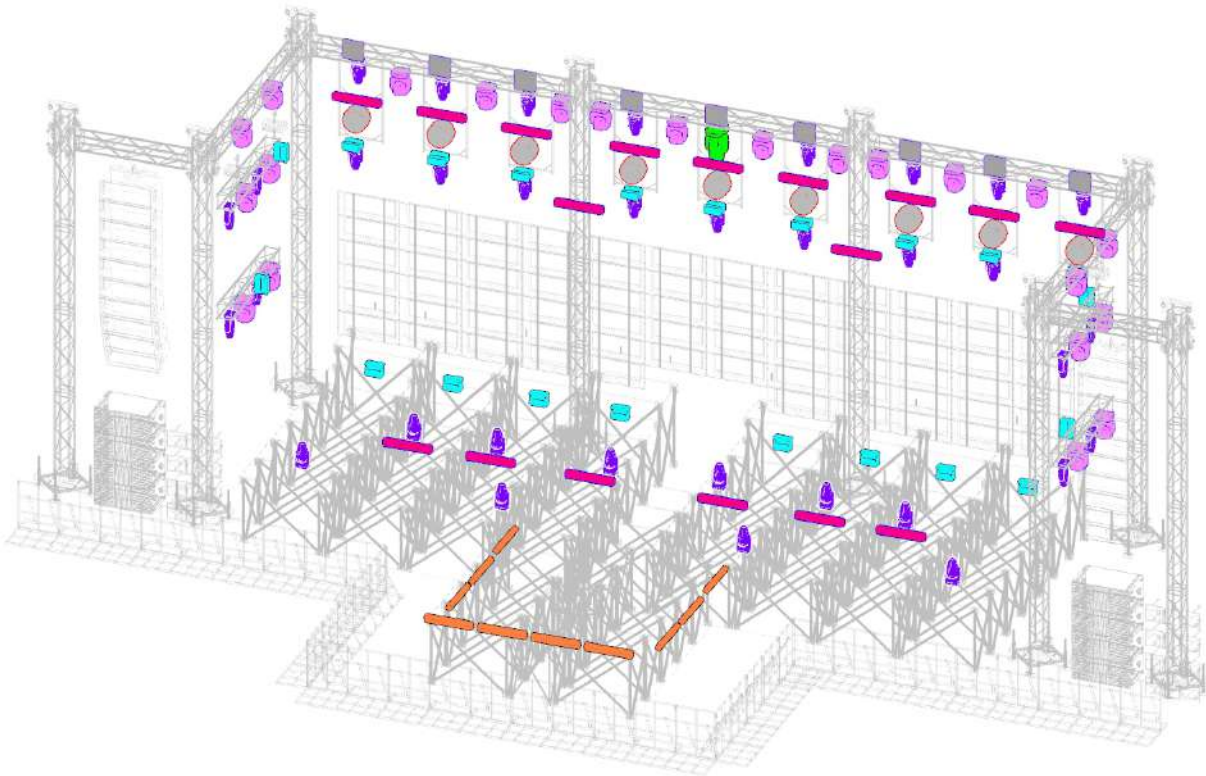
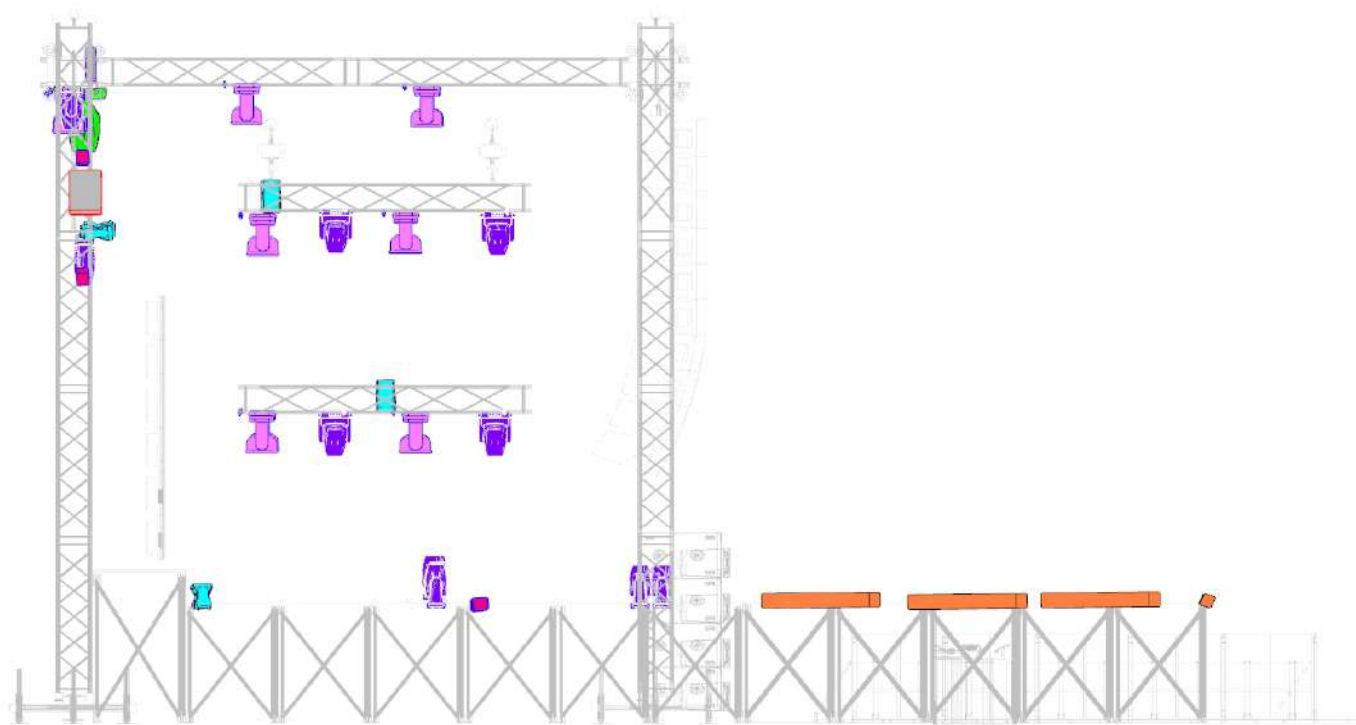
Τα Follow Spot θα δοκιμαστούν μια μέρα πριν κατά την διάρκεια του προγραμματισμού του υπόλοιπου φωτιστικού εξοπλισμού και αν δεν επαρκούν η τεχνική εταιρεία πρέπει να προβεί σε άμεση αντικατάσταση των μηχανημάτων.

Οι χειριστές των Follow Spot πρέπει να βρίσκονται στον χώρο 40 λεπτά πριν την έναρξη του Live και να έχουν μια σχετική εμπειρία με το αντικείμενο.

L.P :: Top View



L.P :: Isometric View



Lighting List

TYPE	QUANTITY
Spots	35
Spot Profile	01
Wash RGBW / zoom & iris	22
Strobe Moving RGBW	21
Led Bar RGBW	17
Led Bar Sunstripe	10
Retro Lights RGBW	09
4-Lite Blinder	09
Par Led RGBW	04
Hazer Smoke + extra blower	06
Smoke Machine + extra blower	01
Follow Spot 2.5Kw HMI	02
Intercom	04
GrandMA2 or GrandMA3	01
Resolume + Pc	01

Lighting Desk

Select one of the Options:

GrandMA 2 Full Size
GrandMA 2 Light
GrandMA 3 Full Size
GrandMA 3 Light

Mode 2
Mode 2

GRAND MA2
latest update 3.9.60.27

GRAND MA3
latest update 2.0.2.0

M A
LIGHTING

Extra Equipment for FOH lighting control

03 wired intercom headsets
02 Desk Lights MA2
01 UPS for lighting desk/pc
01 Stand PC 15.6 inches

LedWall

Led Wall Main Stage

Width	Depth	Height
16.00M	-	3.50m

01 x Laptop with VJ Resolume Software



Symbol Key

- Symbol key
- Diablo-S (35)
 - Wash RGBW (22)
 - Strobe RGBW moving (21)
 - LedBar RGBW (17)
 - Sunstripe
 - 4-Light Blinder (9)
 - FOS Retro (9)
 - Profile Spot / iris, zoom (1)



SAKIS ROUVAS

Project location

Main Setup

Print date

17-03-2025

Drawing version

SR.0825

Lighting designer

Nikos Mparounis

mparounisnikos@gmail.com

Phone

+30 6948518899

Plot attache : page (09)

Ο σχεδιαστής δεν φέρει καμία ευθύνη για την ασφάλεια, την ταυτότητα και την ποιότητα της παραγωγής, αλλά μόνο υπεύθυνος για την οργάνωση της εγκατάστασης σύμφωνα με τις προδιαγραφές του έργου. Ο σχεδιαστής απορρέει από την παραγωγή και την εγκατάσταση της εγκατάστασης του σχεδιαστή (δείτε την εικόνα).

DRAWING No.
08
of 09

A visualization of a stage lighting setup for a concert. The stage is illuminated with a mix of red and white lights. A large video screen at the back of the stage displays the word "LOVE" in large, glowing red letters. The stage is populated with musicians and instruments, including guitars, drums, and keyboards. A large audience is visible in the foreground, seated in a dark venue. The lighting rig above the stage is complex, with many spotlights and stage lights.

A visualization of a stage lighting setup for a concert. The stage is illuminated with a mix of blue and white lights. Two large video screens at the back of the stage display the artist Sakis Rouvas and the album title "ΤΑ ΚΑΚΑ ΠΑΙΔΙΑ". The stage is populated with musicians and instruments, including guitars, drums, and keyboards. A large audience is visible in the foreground, seated in a dark venue. The lighting rig above the stage is complex, with many spotlights and stage lights.



SAKIS ROUVAS

Project location

Main Setup

Print date

17-03-2025

Drawing version

SR.0825

Lighting designer

Nikos Mparounis

mparounisnikos@gmail.com

Phone

+30 6948518899

Plot attache : page (09)

Ο σχεδιαστής δεν είναι υπεύθυνος για την επιλογή των υλικών, την τοποθέτηση και την λειτουργία των φωτιστικών οργάνων, αλλά είναι υπεύθυνος για την πρόβλεψη των απαιτούμενων ειδών, δυνάμεως και ποσότητας των φωτιστικών οργάνων (ή φωτιστικών και μηχανημάτων φωτισμού) που απαιτούνται για την εγκατάσταση του φωτισμού (for each Show).

DRAWING No.
09
of 09

A digital rendering of a concert stage setup, similar to the main image but with a different color scheme. The stage is illuminated with a cool blue light. The background wall features a large, abstract, cloud-like or smoke-like pattern. The musicians are positioned similarly to the main setup. The audience is visible in the foreground, their silhouettes against the blue stage lights.

A digital rendering of a concert stage setup with a warm, orange-gold color scheme. The stage is lit with these warm tones. The background wall has a pattern of glowing, circular or bubble-like shapes. The musicians are on stage, and the large audience is visible in the foreground.

A digital rendering of a concert stage setup with a mix of purple and blue lighting. The stage is lit with these colors. The background wall has a pattern of glowing, circular or bubble-like shapes. The musicians are on stage, and the large audience is visible in the foreground.

ΣΑΒΒΑΤΟ 13/09/2025

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

MANAGER: ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: 6944693666

ANASTASIA GLOBAL

SOUND - AUDIO

TECHNICAL RIDER

2025

INPUT LIST

1	KICK IN	BETA91A	48V	-	FOH&STAGE
2	KICK OUT	B52A	-	SHORT BOOM	FOH&STAGE
3	SNARE TOP	B57A	-	MEDIUM BOOM	FOH&STAGE
4	SNARE BOTTOM	SM57	-	CLAMP	FOH&STAGE
5	TOM 1	E904	-	CLAMP	FOH&STAGE
6	TOM 2	E904	-	CLAMP	FOH&STAGE
7	FLOOR TOM 1	E904	-	CLAMP	FOH&STAGE
8	FLOOR TOM2	E904	-	CLAMP	FOH&STAGE
9	OH L	C451	48V	TALL BOOM	FOH&STAGE
10	OH R	C451	48V	TALL BOOM	FOH&STAGE
11	HH	C451	48V	MEDIUM BOOM	FOH&STAGE
12	BASS	J48 RADIAL or BSS	48V	-	FOH&STAGE
13	GTR L	J48 RADIAL or BSS	48V	WIRELESS (Provided)	FOH&STAGE
14	GTR R	J48 RADIAL or BSS	48V	-	FOH&STAGE
15	1 KRONOS 2 61 L	J48 RADIAL or BSS	48V	VOLUME PEDAL	FOH&STAGE
16	1 KRONOS 2 61 R	J48 RADIAL or BSS	48V	-	FOH&STAGE
17	1 KRONOS 2 73 L	J48 RADIAL or BSS	48V	SUSTAIN PEDAL	FOH&STAGE
18	1 KRONOS 2 73 R	J48 RADIAL or BSS	48V	-	FOH&STAGE
19	2 MONTAGE 8 L	J48 RADIAL or BSS	48V	VOLUME + SUSTAIN PEDAL	FOH&STAGE
20	2 MONTAGE 8 R	J48 RADIAL or BSS	48V	-	FOH&STAGE
21	2 KRONOS 2 61 L	J48 RADIAL or BSS	48V	VOLUME + SUSTAIN PEDAL	FOH&STAGE
22	2 KRONOS 2 61 R	J48 RADIAL or BSS	48V	-	FOH&STAGE
23	2 PC L	J48 RADIAL or BSS	48V	-	FOH&STAGE
24	2 PC R	J48 RADIAL or BSS	48V	-	FOH&STAGE
25	VIOLIN L	J48 RADIAL or BSS	48V	AXIENT D WIRELESS	FOH&STAGE
26	VIOLIN R	J48 RADIAL or BSS	48V	-	FOH&STAGE
27	BUZUKI	J48 RADIAL or BSS	48V	AXIENT D WIRELESS	FOH&STAGE
28	AC GTR	J48 RADIAL or BSS	48V	-	FOH&STAGE
29	MASCHINE L	J48 RADIAL or BSS	48V	LAPTOP STAND	FOH&STAGE
30	MASCHINE R	J48 RADIAL or BSS	48V	LAPTOP STAND	FOH&STAGE

INPUT LIST

31	DARBUKA	DPA 4099	-	AXIENT D WIRELESS	FOH&STAGE
32	VOC 1	B58A	-	AXIENT D WIRELESS	FOH&STAGE
33	VOC 2	B58A	-	AXIENT D WIRELESS	FOH&STAGE
34	VOC ANASTASIA	B58A	-	AXIENT D WIRELESS	FOH&STAGE
35	SPARE VOC	B58A	-	AXIENT D WIRELESS	FOH&STAGE
36	-	-	-	-	-
37	2 MAES A	SM58 with ON/OFF	-	RADIAL PRO MS2 SPLITTER	STAGE
38	2 MAES B	SPLIT FROM 37	-	-	STAGE
39	AUDIENCE L	C451	48V	TALL BOOM	STAGE
40	AUDIENCE R	C451	48V	TALL BOOM	STAGE
41	CLICK	J48 RADIAL	48V	-	STAGE
42	TB FOH	SM58 with ON/OFF	-	TALL BOOM	FOH / STAGE INPUT TB
-	VOC ENCHANSER	NEVE 5045	-	(FOH OUTPUT 1 LOCAL)	FOH INPUT 1 LOCAL
-	-	-	-	-	- -

OUTPUT LIST

AA	ME1	ROUTING	PATCHING
1	DRUMS	DIR GRP - AUX 5 ST	1-2 + FX1 33-34
2	KICK	DIR	3
3	BASS	DIR	4
4	GTR	DIR	5-6
5	KEYS 1	DIR GRP	7-10
6	KEYS 2	DIR GRP	11-14
7	PC	DIR	15-16
8	VIOLIN	DIR	17-18
9	BUZUKI & AC GTR	DIR GRP	19
10	AC GTR	DIR GRP	20
11	PERC	DIR GRP	21-23 + FX2 35-36
12	VOC	DIR GRP	24-27
13	-	-	-
14	TB STAGE-FOH	DIR GRP	28-29
15	MAES A	DIR	30
16	CLICK	DIR	31
STAGE	IEM VOC 1 & VOC 2	AUX 1 & 2 ST	1-2 & 3-4 LOCAL
STAGE	IEM ANASTASIA	AUX 3 ST	5-6 LOCAL
STAGE	IEM SPARE	AUX 4 ST	7-8 LOCAL
STAGE	IEM STAGE	PFL	9-10 LOCAL
STAGE	SIDE	L-R	11-12 LOCAL
STAGE	MONITOR	AUX 6 MONO	1 STAGE BOX
FOH	SUB	MTX 1 MONO	12 STAGE BOX
FOH	FF/OF	MTX 2 ST	13-14 STAGE BOX
FOH	PA L-R	MTX 3 ST	15-16 STAGE BOX

BACKLINE

DRUMS :

Gabriel or Yamaha Recording (9000) or Yamaha Stage Custom
1x22" Bass Drum
1x10" Tom
1x12" Tom
1x14" Floor Tom
1x16" Floor Tom
1x14" Snare Drum
Cymbals set:
Istanbul Mehmet Radiant or Traditional Series
1 pair of Hi-Hats 14"
1x20" Ride
1x17" China
2x18" Crashes
2x17" Crashes
Hardware:
1x Double Pedal Iron Cobra or Pearl
Cymbals Stands for all of them
1x Drum Stool with back
1x Snare Drum stand
1x Hi-Hats stand
Drum heads by Remo (Pinstripe)
Kick Drum head SUPER KICK (Aquarian)
for all the drum sizes (10"-12"-14"-16")
Powerstroke bass drum head
Ambassador white snare drum head
Drum Rug 3mx2m
Drum Riser 3mx2m & 20cm height

BASS :

1x IBANEZ SR1425B Caribbean 5 string or YAMAHA TRB JP2
John Patitucci 6 string (with ELIXIR 130 strings)

(Provided ONLY in Greece and only for locations that air travelling is not involved)

1x SWR GOLIATH III
1x SWR 4x10 Cabinet on Riser 1m Height
1x Bass Stand "Hercules"
High Stool

GTR:

1x Fender Stratocaster (with Ernie Ball 9 or 10 strings)
(Provided ONLY in Greece and only for locations that air travelling is not involved)
1x GTR Stand "Hercules"
1x High Stool

KEYS 1 :

1x KRONOS 2 61 + VOLUME PEDAL
1x KRONOS 2 73 or MOD X7 or MONTAGE 7 + SUSTAIN PEDAL
1x Double Keys Stand X TYPE (HEAVY DUTY)
1x High Stool

KEYS 2 (Maestro) :

1x MONTAGE 8 or MOD X8 + VOLUME + SUSTAIN PEDALS
1x KRONOS 2 61 + VOLUME + SUSTAIN PEDALS
2x Keys Stands X TYPE (HEAVY DUTY)
1x Laptop Stand "Hercules" (HEAVY DUTY)
1x High Stool

VIOLIN :

1x Violin Stand "Hercules"
1x High Stool

BUZUKI :

1x Buzuki Stand "Hercules"
1x High Stool

PERCUSSION :

2x Laptop Stands "Hercules" (HEAVY DUTY)
1x Tambourine MEINL
1x Shaker Wooden MEINL
1x High Stool

IF YOU CAN NOT FIND THE SPECIFIC
CONSOLES AND PERSONAL MONITORING
SYSTEM, PLEASE CONTACT OUR SOUND/AUDIO
ENGINEERS FOR LIST OF CONSOLE
PROVIDERS.
THANK YOU.

MISC :

9 x Music Stands with Lights (HEAVY DUTY)
2x Straight Mic Stand with ROUND BASE (K&M or
HERCULES) for Vocal Mic
10x Tall Boom Mic Stands
3x Medium Boom Mic Stands
2x Short Boom Mic Stands

MONITORS/SIDEFILLS:

4x 2WAY 12" MONITORS (Linked)
LINE ARRAY FLYING or STACK or Point Source
ACCORDING TO THE STAGE SIZE (Stereo)

MUSICIANS MONITORING:

9x ME1 (1 on console position)
20x Headphones Extension Cables (10 Spare)

IEM:

9x Shure PSM1000 or Sennheiser G4
+ combiner with omnidirectional antenna
Transmitter set up is : Stereo Mode
Receiver set up is : Limiter OFF
Stereo Mode

MIC's- Line's:

7x Wireless Shure Axient-D or Shure ULX-D
4x AD2 Handheld Transmitter with Beta58A cartridge
3x AD1 Bodypack Transmitter with cable
+ distributor with directional antenna
Receiver set up is : 0dB
Transmitter set up is : 0dB

STAGE-FOH:

1x Rupert Neve Designs 5045 Primary Source Enhancer
on FOH position.

Mixing Desks

(The GAIN and Phantom Power have to be on the STAGE console)

ALLEN&HEATH

2x AVANTIS (STAGE & FOH)
+ dPack plugins loaded (for both consoles)
+ GX48/16 STAGE BOX
+ Dante Card 128x128 (for both consoles)
+ gigaACE Card (for both consoles)
or
2x SQ 6/7
+ dPack plugins loaded (for both consoles)
+ GX48/16 STAGE BOX
+ S Link Card (for both consoles)
+ Dante Card 128x128 (for both consoles)

(Technician who knows perfectly the specific desks and DANTE set up is needed)

Preferred Monitors

L-Acoustics - d&b - ADAMSON - MEYER SOUND-EAW

Preferred PA System

L-Acoustics - d&b - ADAMSON - MEYER SOUND-EAW

All the gear must be tested and ready for the soundcheck about 1 hour before our arrival

You must provide all the necessary xlr,ts,trs,speakon,powerkon cables,schuko type power supplies,mic stands,mic clamps etc. There must be a qualified technicians on stage & on FOH & system engineer during the soundcheck & during the show.

THE PA SYSTEM MUST BE CAPABLE TO PROVIDE 110dB TO COVER BALANCED THE AREA OF THE VENUE

THERE MUST BE A STAGE & FOH TECHNICIANS AND THEIR ASSISTANT TECHNICIANS DURING THE SOUNDCHECK AND DURING THE SHOW

THERE MUST BE A SYSTEM ENGINEER DURING THE SOUNDCHECK AND DURING THE SHOW

ALL THE CREW MEMEBERS MUST HAVE TO KNOW TO OPERATE THE GEAR PERFECTLY

THE STAGE MIXING DESK MUST BE PLACED ON STAGE RIGHT SIDE and ON THE STAGE

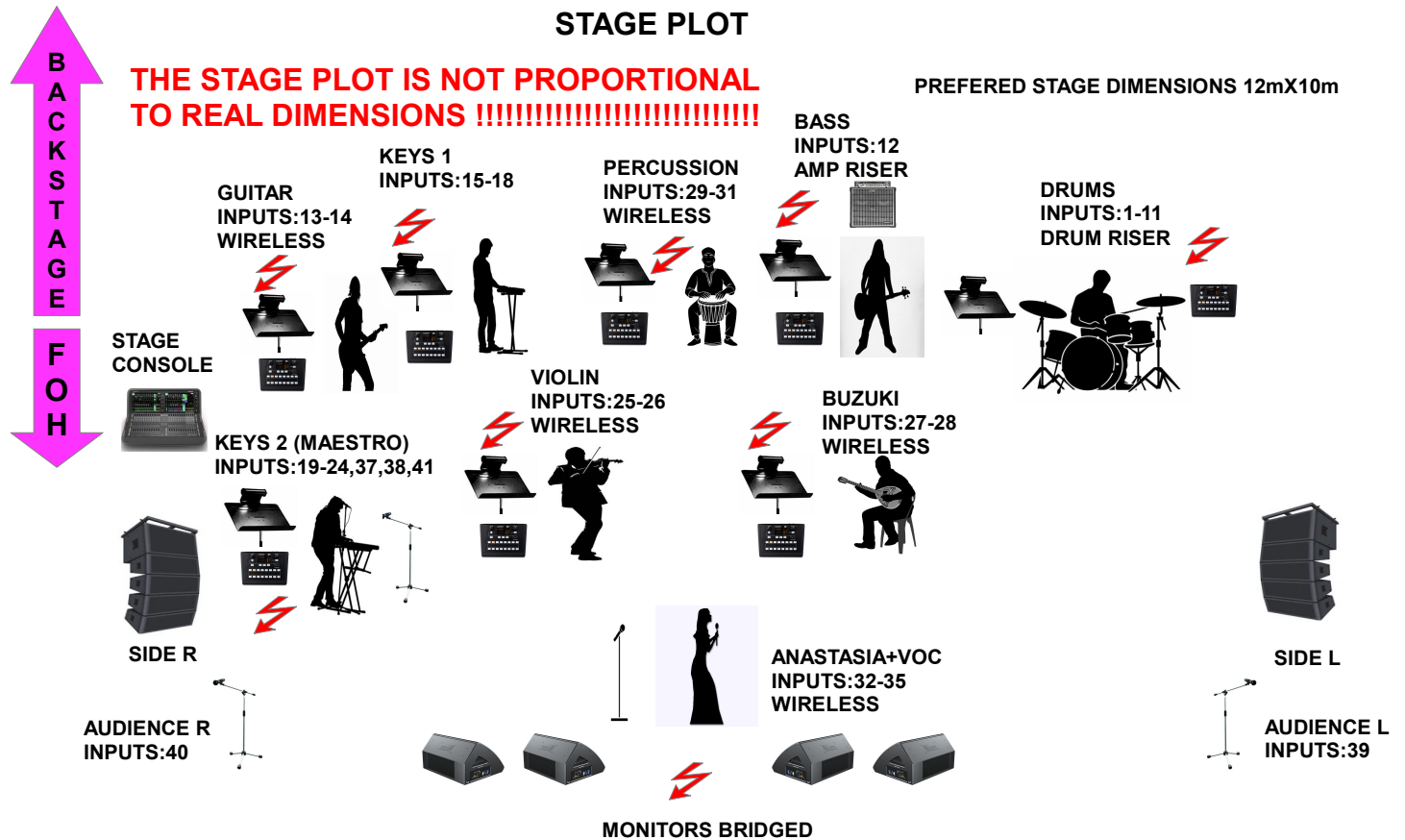
THE FOH MIXING DESK MUST BE PLACED ON CENTRALL POSITION SO THE SOUNDENGINEER CAN HEAR CLEARLY THE PA SYSTEM

!!!! PLEXI GLASS FOR DRUMS !!!!

HEIGHT 180-200 cm

STAGE PLOT

PREFERRED STAGE DIMENSIONS 12mX10m



A&H Wiring Diagram

AVANTIS STAGE - AVANTIS FOH



SQ STAGE - AVANTIS FOH



SOUND/AUDIO ENGINEERS:
STAGE: NIKOLAS STAVRIANOUDAKIS
 Mobile Phone : +30 6937416817
 Email : medusa.lab.gr@gmail.com

FOH: GEORGE FILIKOZIS
 Mobile Phone : +30 6977246914
 Email : hornet26600@yahoo.gr

ANASTASIA

Summer Tour 2025
Open Venues – Big setup
Lighting and Video Equipment List
v2.0 (20250506)

LD: Spiros Kourkouvelis
+30 693 88 95 348
spiroskourkouvelis@gmail.com

Index

- **Cover**
- **Page 1:**
 - Lighting Equipment List
 - Lighting Control
 - Led screens and Video Control
 - Special
- **Page 2:**
 - Rigging
 - Stage and Band Risers
 - Notes

Lighting Equipment List

04 x Moving Head Led Spot >400w (*ex. Space Lights Eclipse*)
24 x Moving Head Beam >10R (*ex. Space Lights Sirius*)
22 x Moving Head Led Wash (RGBW, Zoom, Shapes) (*ex. Space Lights B-Eye*)
24 x Moving Led Bar (RGBW, Tilt, Zoom) (*ex. Space Lights Led Pixel Bar Zoom/Tilt*)
18 x Moving Led Strobe (RGBW, Tilt) (*ex. Space Lights Orion Strobe*)
12 x RGBW Led Wash (Static) (*ex. Space Lights Led Outdoor Wash 60x10w*)
04 x Hazer with Extra Blower
08 x Led 2-Lite Blinders
02 x Led Follow Spot >600w (Linear Dimmer, Zoom, Focus, Iris)

Lighting Control

01 x Hog4 or FullBoar4 or Hoglet4 (Full Setup) with 12 x DMX outputs
01 x Hog4 Mini Playback Wing
03 x Wired Intercom Headsets
01 x Unmanaged Ethernet Switch min 1Gbps/port + 06 x 3m CAT6 Cables
01 x UPS
02 x Artnet to DMX converters

Led Screens and Video Control

144 x Led Panel (W0.5H0.5m) with max pitch 3.9mm (36sq meters)
01 x Resolume 7 Media Server with 02 x 4K outputs
01 x AKAI MPC Mini MK2

Special

04 x Blower for the Artist.

Rigging (To be Confirmed!!! Check Attached Plot!!!)

01 x W12D10H9m Ground Support with 02 x 1m Extensions Front

01 x 14m Heavy Duty Rectangular Truss 40x40cm (min) on Top of the support

04 X 10m Heavy Duty Rectangular Truss 40x40cm with chain motors

Stage and Band Risers

A. Main Stage:

01 x W12D10H1.6m Main Stage with 02 x W1D2H1.6m extensions at the front for the side fills.

- 01 x W3D6H1.6m Catwalk

B. Band Risers:

- 02 x W3D2H1m Band Riser with black Carpet (Percussion and Drums)
- 02 x W4D2H0.25m Band Riser (Keyboards, Guitar, Bass, Keyboards)

C. FOH:

- 01 x W3D2H0.25m FOH Sound Desk Riser
- 01 x W4D2H0.5m Lights and Video Riser
- 01 x W4D2H1m Lights and Video Table
- 01 x Layher Tower W4D2H6m for follow spots. (WITH SAFETY BARRIERS FOR THE OPERATORS)

Notes

- All fixtures are the same type and with the same output. Please provide all the DMX charts by email at least 7 days before the show.
- The system must be completely ready and in full working order at bands arrival. Stage must be clean without empty cases etc, on or under the band risers.
- We will need two (2) experienced follow-spot operators.
- Lighting and video control must be fully protected from the sun. A canopy (at least 2m height) must provide FULL cover at the riser. Two blowers are essential for the heat!
- **LIGHTING DESK CAN NOT CHANGE FOR ANY REASON!!!**
- No changes / alternations to the equipment can be done, without prior WRITTEN permission and agreement!!!
- **Led Screen and Sound System Rigging are not included at this document!**

ΠΡΟΣΟΧΗ!!!

Η παραπάνω λίστα είναι ενδεικτική και θα διαμορφωθεί ανάλογα με τις δυνατότητες και τις ανάγκες κάθε εκδήλωσης. Σε καμία περίπτωση δεν είναι τελική και δύναται είτε να αυξηθεί, είτε να μειωθεί.

ΚΥΡΙΑΚΗ 14/09/2025

ΠΑΟΛΑ

MANAGER: ΦΩΤΗΣ ΖΟΥΓΛΟΠΙΤΗΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: 6940010101

PAOLA TOUR 2025

FOH →CONSOLE: Digico sd8 Midas Heritage HD96 Midas proX

→FOH MISC :

A headset intercom system linking the out-front mixing position with the monitor position must be provided.

1 CD player or something to use for music or soundcheck plus 1 minijack stereo to XLR for soundcheck

→PA: d&b - L'Acoustics - Outline

This Professional 4-way Sound System should be flown, and comfortably deliver 110 dbA to all applicable areas of the venue at full audio bandwidth, distortion free, with fills (LL, RR, Front, under balcony etc.) and delays where needed, with their own active crossovers, all harmonically adjusted, timed and tuned to the individual characteristics and needs of each concert venue.

Underspec'ed PA systems shall not be delivered. No dead spots will be tolerated.

The FOH mix position should be equidistant to Left and Right main PA speakers on floor level, and no further than 25m from downstage. Extreme mix positions, are unacceptable.

Please be prepared to assign seat kills as necessary.

STAGE MONITOR→CONSOLE: AVID S6L24D or S6L32D + E6L144/192 +VENUE 64 I/O + aviom

Consoles must be updated to the latest firmware

Sonox Oxford Live Bundle, Oxford Dyn Eq, Envolution. Mast be pre-instaled.

RUPERT NEVE DESIGNS Portico 5045 Enhancer 2 pcs

The sound engineer must have visibility and direct access to the stage

→SIDE FILL: L-Acoustic dVDO SC (6 pcs per side) with LA 12X amp

SB 218 (2 pcs per side) or SB28

L-Acoustics KARA ii 6 per side with DV-Sub SB218 SB28 LA 12X amp

D&B Q1 (6 pcs per side) with Q-Sub with D80 amp

(The sidefills can be moved and the degrees can be changed if necessary)

→WEDGE MONITOR: 4 x vocal wedges (on the floor) 2 way. +2 x wedges extra with long cable only, if has catwalk

Nexo PS15 / PS15 R2 - Meyer MJF 212

D&B M2,M4 - L-Acoustics HIQ 112

1 x subwofer 18" for drummer

→IEM: AVIOM AN-16/i v.2 x (2 pcs) AVIOM 360 x (13pcs)+15 x professional extesions

iem SHURE 535 x (3pcs) or similar

→WIRELESS IEM SENNHEISER 9 x Sennheiser G4 in-ear systems.all packs +3dB

in stereo mode with input transmitter level -18dB.

→WIRELESS MICROPHONS VOCALS, 6 x Shure Axient Digital Beta 58

→WIRELESS INSTRUMENTS 3x Shennheiser G4 with 1x mini jack 1/8, 1xjack 3.5mm,1xRCA for g4
2xmics Shennheiser MZH 908 B-11 for g4

→ Distros Combiners Active Booster Antenas For All wireless.

→ DRUMS MICS AKG ,SHURE, AUDIX DP., SE Electrinics V pack arena

BACK LINE:

→RIDER FOR DRUMS

Dimensions drum set:

- Kick 22"
- Tom 1 10"
- Tom 2 12"
- Floor 1 14"
- Floor 2 16"
- Basic snare: 14" x 6.5" or x 6" or x 5.5"
- Side snare: 10"x 6" or x 5.5" or whatever else there is.

BRANDS - MODELS:

- DW Collectors only if BIRCH is available. Not Maple!
- Yamaha Recording Custom or Stage Custom
- Sonor SQ2 Birch
- Tama Starclassic Bubinga/Birch only.

HARDWARE:

- Double pedal DW 5000 or Pearl Eliminator or Tama Iron Cobra Power Glide or Yamaha Fly Dragon (Always chain drive)
- Hihat stand with two legs
- 2 snare stands. Stepless "Ultra Adjust" inclination by ball joint.
- 7 boom cymbal stands
- Round Drum Throne of any brand, but it must be a professional series.
- Drum Rug
- Music stand

MISC: +subwoofer 18" +AMP

CYMBALS:

Brands: Meinl, Zildjian, Istanbul, Sabian.
Only Professional series.

- Hihat 14"
- Crash 1 18" or 17"
- Crash 2 18" or 17"
- Ride 20"
- China 17" ~ 19"
- Splash 10" or 12"
- Stack 14" ~ 18"

→BASS : AMP HEAD EBS REIDMAR 752 0r 502 CABINET EBS NEOLINE 212, EBS PRO LINE 412
BASS STAND (Hercules)

→PERCUSSION : 2x Latin percussion Galaxy congas 11 & 11.3/4
2x Latin percussion conga stand heavy duty
1x Latin percussion Galaxy bongos
1x Latin percussion bongo stand heavy duty
1x Latin percussion cowbell
1x Latin Percussion red block
1x chime with stand
1x stand cymbal
1x stand with Roland hpd 20
1x Roland hpd 20
1x Latin percussion tambourine
1x Latin percussion shaker

→KEYBOARDS : 2 x KORG KRONOS 2(not heavy weighted keys),
1 x YAMAHA CP88, 1 x YAMAHA MONTAGE 7.
ALL KEYS AND PIANOS WITH FULL MEMORIES.
4 volume pedals and 3 sustain pedals.
2 single keyboard stands, 1 double keyboard stand. (heavy duty)

5 laptop stands. 2 x musician chair (height adjustable).
→EXTRAS : 1 x extra stands for crashes, 11 x music stands with lights,
3 x straight trigger mic stand, 5 instrument stands for guitars.
9 x high stools for musicians.
3 x "xlr" cables with switch on-off 2 x Optogate.

All Di's must be active Bss, Klarc Teknik, Radial

All necessary cables connections xlr, instrument jack to jack(~35-40pcs) etc...
current 220-230 volt and multi plug european socket in all musician and technician positions.

The stage dimensions are 10 meters wide x 8 meters depth
at 1 meter height. Also 1 catwalk 10 meters long x 2 meters wide.
Stairs must be placed from both sides and 1 back at the center.
PA system must be flown 9 meters away from the centre of the stage

Notes

Consoles must be updated to the latest firmware

Avioms microphones and wireless pack must be written

All system components are expected to be 100% operational and in accordance to manufacturers' specs
@15:00 on the day of the rehearsal.

Also must provide 2 stagehands technicians .For the entire duration of the show and rehearsal.

All equipment checked and system line checked ready to use at 15:00.

For any information, clarifications please contact with us one month earlier, via email viber etc.

CONTACT INFO: Foh Sound Engineer Fragkiskos Koulouras

mail: fragkiskoskoulouras@gmail.com

mobile: +306940808499

Stage Monitor: Nikos Papadaniil

mail: npapadaniil@yahoo.gr

mobile: +30 6977 482172

LD: Alex Kampouros

mail: k.a1969@yahoo.com

mobile: +30 6949 473317

INPUT LIST i PAOLA 2025

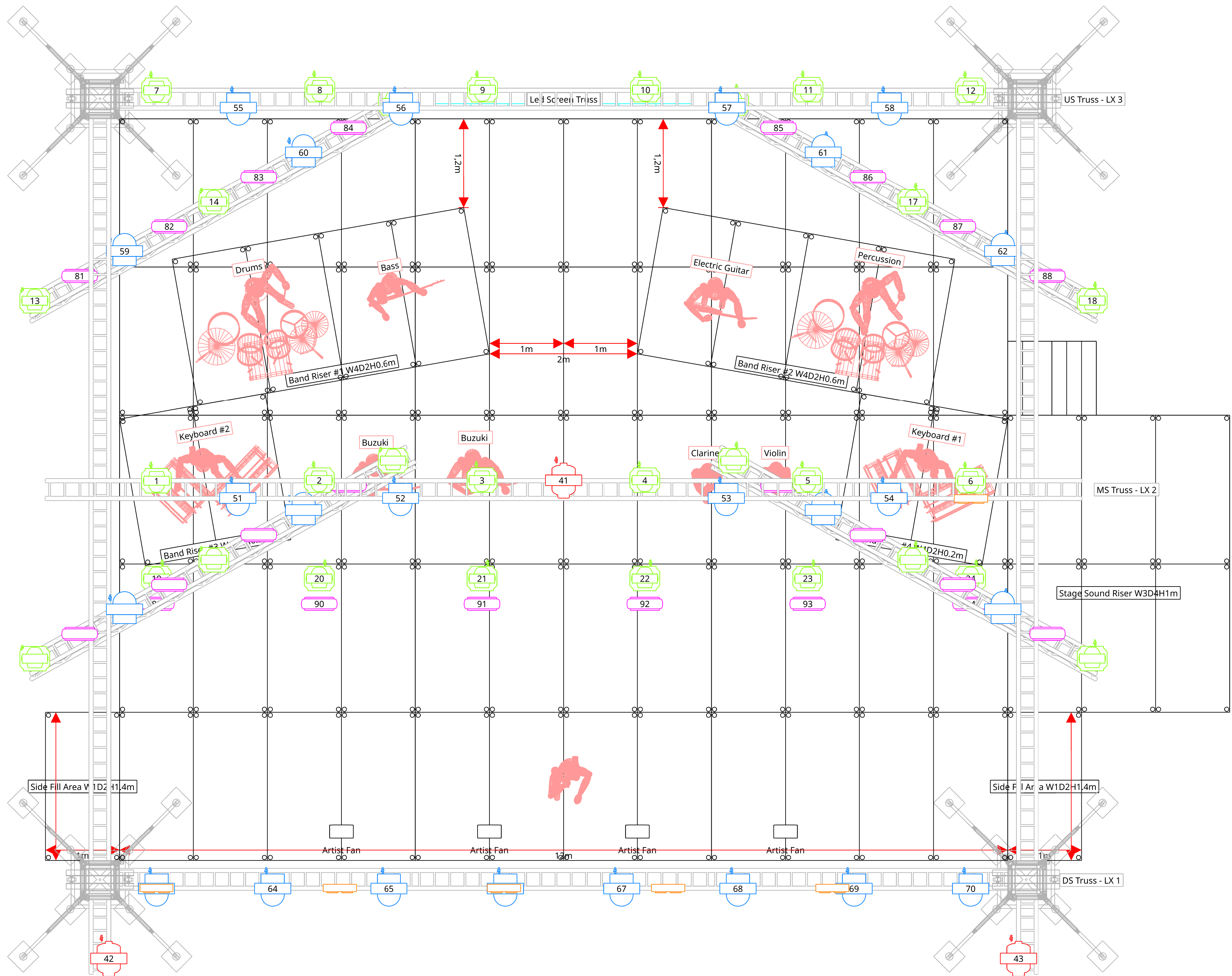
1		Kick 91	Shure BETA 91												
2		Kick 52	AUDIX D6												
3		Sn top	Shure SM 57/AUDIX i5												
4		Sn bottom	Shure SM57												
5		Piccolo	Shure SM 57/AUDIX i5												
6		H-H	AKG 451												
7		Tom 1	Shure SM 57/AUDIX D4												
8		Tom 2	Shure SM 57/AUDIX D4												
9		Tom 3	Shure SM 57/AUDIX D4												
10		Tom 4	Shure SM 57/AUDIX D4												
11		Ride	AKG 451												
12		O-H L	AKG 451												
13		O-H R	AKG 451												
14		Bass	Di												
15		Octapad 1L	Di												
16		Octapad 1R	Di												
17		MacBook 2L	Di												
18		MacBook 2R	Di												
19		Conga low	Shure SM57/BETA 57												
20		Conga hi	Shure SM57/BETA 57												
21		Bongos	Shure SM57/BETA 57												
22		Darbuka	Shure SM57/BETA 58 on/off												
23		O-H	AKG 451												
24		El Gtr 1 L	Di												
25		El Gtr 2 R	Di												
26		Keys1L Kronos	Di												
27		Keys1R Kronos	Di												
28		Pno 1L CP 88	Di or XLR												
29		Pno 1R CP 88	Di or XLR												
30		MacBook 1L	Di												
31		MacBook 1R	Di												
32		Keys 2L	Di												
33		Keys 2R	Di												
34		Pno 2L	Di												
35		Pno 2L	Di												
36		Bouzouki 1L	DI												
37		Bouzouki 1R	DI												
38		Bouzouki 2L	DI												
39		Bouzouki 2R	DI												
40		Violin l	DI												
41		Violin r	DI												
42		Baglamas	DI												
43		Bouzouki 1 dir dry	DI												
44		Bouzouki 2 dir dry	DI												
45		Violin dry	DI												
46		Paola 1	SHURE AXIENT 5045												
47		Voc 2	SHURE AXIENT 5045												
48		Voc 3	SHURE AXIENT 5045												
49		Voc 4	SHURE AXIENT 5045												
50		Voc 5	SHURE AXIENT												
51		Voc 6 spare	SHURE AXIENT												

INPUT LIST ii PAOLA 2025

[illegible]

OUTPUT LIST PAOLA 2025

				AVID			AVIOM						
				A	B	CON	Ai	Aii	MIX				
			DR L	1			1		1	st			
			DR R	2			2		1	st			
			BASS	20			3		2	m			
			PERC L	3			5		3	st			
			PERC R	4			6		3	st			
			EL GTR L 1	5			7		4	st			
			EL GTR R 1	6			8		4	st			
			KEYS 1L	7			9		5	st			
			KEYS 1R	8			10		5	st			
			KEYS 2L	9			11		6	st			
			KEYS 2R	10			12		6	st			
			MACBOOK L	11			13		7	st			
			MACBOOK R	12			14		7	st			
			BOUZ 1L	13			15		8	st			
			BOUZ 1R	14			16		8	st			
			BOUZ 2L	15				1	9	st			
			BOUZ 2R	16				2	9	st			
			VIOLIN L	17				3	10	st			
			VIOLIN R	18				4	10	st			
			CLARINET	19				5	11	m			
			CLICK	21				7	12	m			
			MAESTRO	22				9	13	m			
			VOCS	23				11	14	m			
			MUST BE CONECTED	24				13	15	st			
			MUST BE CONECTED	25				14	15	st			
			MUST BE CONECTED	26				15	16	st			
			MUST BE CONECTED	27				16	16	st			
			SUB DRUMS	28									
			IEM 1L PAOLA L	29									
			IEM 1R PAOLA R	30									
			IEM 2L W/L	31									
			IEM 2R >>	32									
			IEM 3L W/L		1								
			IEM 3R >>		2								
			IEM 4L W/L		3								
			IEM 4R >>		4								
			IEM 5L W/L		5								
			IEM 5R >>		6								
			MON VOC		15								
			S/F L		7								
			S/F R		8								
			CLARINET W/L		9								
			CLARINET W/L		10								
			TROMPET W/L		11								
			TROMPET W/L		12								
			TBONE W/L		13								
			TBONE W/L		14								
			IEM PFL L W/L		15								
			IEM PFL R W/L		16								



Project

Paola

Project Location

Open Venues

Project Date

Summer Tour 2025

View

TOP View

Drawing Version

v1.0 20250526

Lighting Designer

Spiros Kourkoumelis
spiroskourkoumelis@gmail.com
+30 693 88 95 348

Lighting Programmer / Operator

Gerasimos Tzouros
gerasimostc28@gmail.com
+30 698 79 10 520

Symbol Key

Sirius Beam 280 10R (30)

Big Eye 19x15W (24)

Cyclone Pro D2 (22)

AF-1 Fan (8)

LED Blinder Warm-Cool
4x100W (6)

Tour-Hazer II (4)

Mega 380W Beam IP (3)

Led Follow Sport >600w (2)

Lighting Control

01 x Hog4 (v3.21.2) - 12 DMX Outputs
01 x Hog4 Mini Playback Wing
03 x Wired Intercom Headsets (Single Ear)
02 x Artnet to DMX Converters
01 x Unmanaged Ethernet Switch >1Gbps

Video Control

01 x Resolume 7 Media Server
01 x BlackMagic Atem Mini
01 x 4k Camera for Live Feed

Control Essentials

01 x W4D2H2m Tent (Minimum Dimensions)
02 x Blower (During Rehearsal and Show)

Project
Paola

Project Location
Open Venues

Project Date
Summer Tour 2025

View
STAGE View

Drawing Version
v1.0 20250526

Lighting Designer
Spiros Kourkoumelis
spiroskourkoumelis@gmail.com
+30 693 88 95 348

Lighting Programmer / Operator
Gerasimos Tzouros
gerasimostc28@gmail.com
+30 698 79 10 520

- Symbol Key
- Sirius Beam 280 10R (30)
 - Big Eye 19x15W (24)
 - Cyclone Pro D2 (22)
 - AF-1 Fan (8)
 - LED Blinder Warm-Cool 4x100W (6)
 - Tour-Hazer II (4)
 - Mega 380W Beam IP (3)
 - Led Follow Sport >600w (2)

Lighting Control

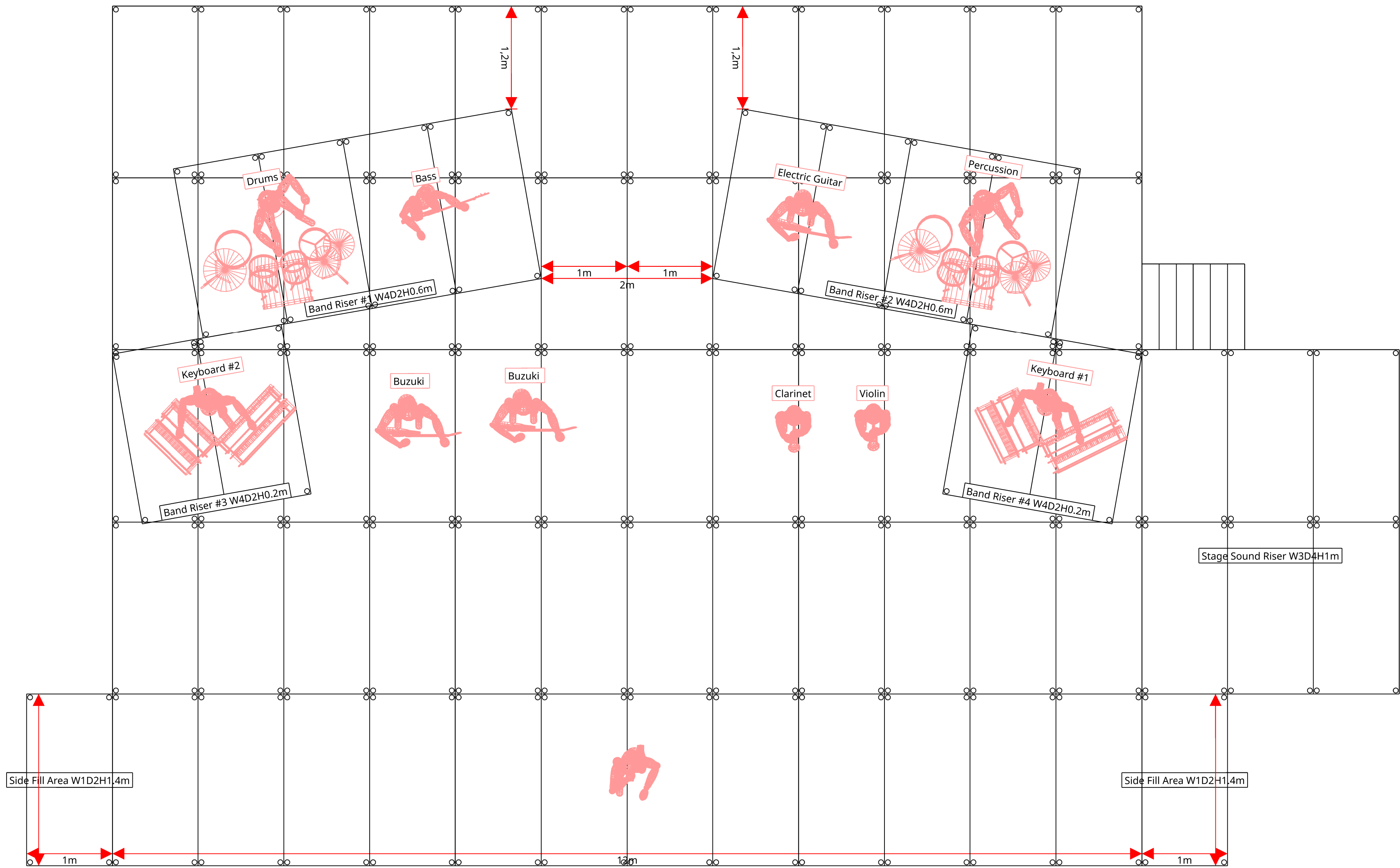
- 01 x Hog4 (v3.21.2) - 12 DMX Outputs
- 01 x Hog4 Mini Playback Wing
- 03 x Wired Intercom Headsets (Single Ear)
- 02 x Artnet to DMX Converters
- 01 x Unmanaged Ethernet Switch >1Gbps

Video Control

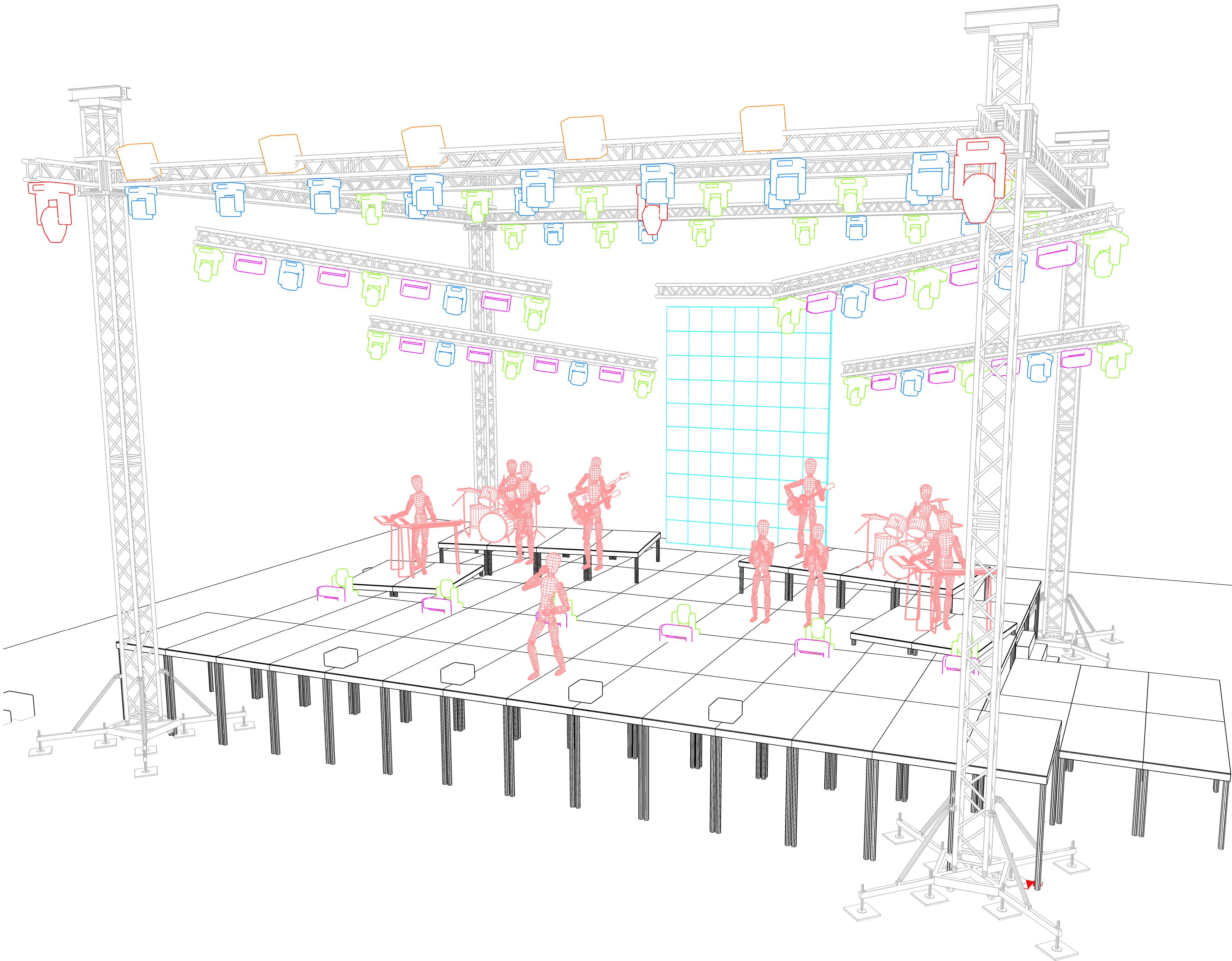
- 01 x Resolume 7 Media Server
- 01 x BlackMagic Atem Mini
- 01 x 4k Camera for Live Feed

Control Essentials

- 01 x W4D2H2m Tent (Minimum Dimensions)
- 02 x Blower (During Rehearsal and Show)



BLACKOUT
DESIGN



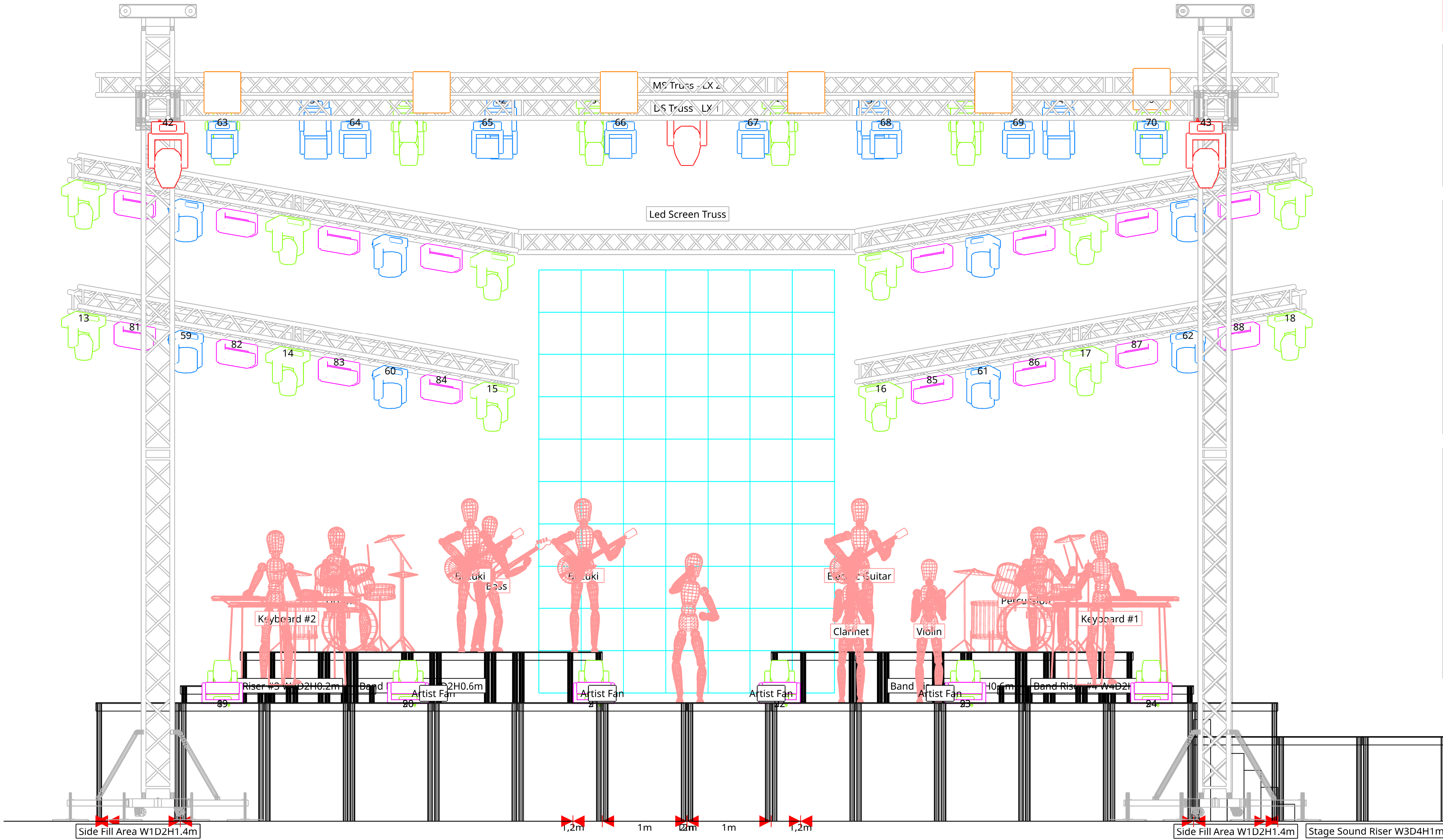
Project	Paola
Project Location	Open Venues
Project Date	Summer Tour 2025
View	PERSPECTIVE View
Drawing Version	v1.0 20250526

Lighting Designer	Spiros Kourkouvelis spiroskourkouvelis@gmail.com +30 693 88 95 348
Lighting Programmer / Operator	Gerasimos Tzouros gerasimostc28@gmail.com +30 698 79 10 520

Symbol Key	
	Sirius Beam 280 10R (30)
	Big Eye 19x15W (24)
	Cyclone Pro D2 (22)
	AF-1 Fan (8)
	LED Blinder Warm-Cool 4x100W (6)
	Tour-Hazer II (4)
	Mega 380W Beam IP (3)
	Led Follow Sport >600w (2)

Lighting Control	01 x Hog4 (v3.21.2) - 12 DMX Outputs 01 x Hog4 Mini Playback Wing 03 x Wired Intercom Headsets (Single Ear) 02 x Artnet to DMX Converters 01 x Unmanaged Ethernet Switch >1Gbps
Video Control	01 x Resolume 7 Media Server 01 x BlackMagic Atem Mini 01 x 4k Camera for Live Feed
Control Essentials	01 x W4D2H2m Tent (Minimum Dimensions) 02 x Blower (During Rehearsal and Show)

BLACKOUT
DESIGN



Project

Paola

Project Location

Open Venues

Project Date

Summer Tour 2025

View

FRONT View

Drawing Version

v1.0 20250526

Lighting Designer

Spiros Kourkoumelis
spiroskourkoumelis@gmail.com
+30 693 88 95 348

Lighting Programmer / Operator

Gerasimos Tzouros
gerasimostc28@gmail.com
+30 698 79 10 520

Symbol Key

- Sirius Beam 280 10R (30)
- Big Eye 19x15W (24)
- Cyclone Pro D2 (22)
- AF-1 Fan (8)
- LED Blinder Warm-Cool 4x100W (6)
- Tour-Hazer II (4)
- Mega 380W Beam IP (3)
- Led Follow Sport >600w (2)

Lighting Control

01 x Hog4 (v3.21.2) - 12 DMX Outputs
01 x Hog4 Mini Playback Wing
03 x Wired Intercom Headsets (Single Ear)
02 x Artnet to DMX Converters
01 x Unmanaged Ethernet Switch >1Gbps

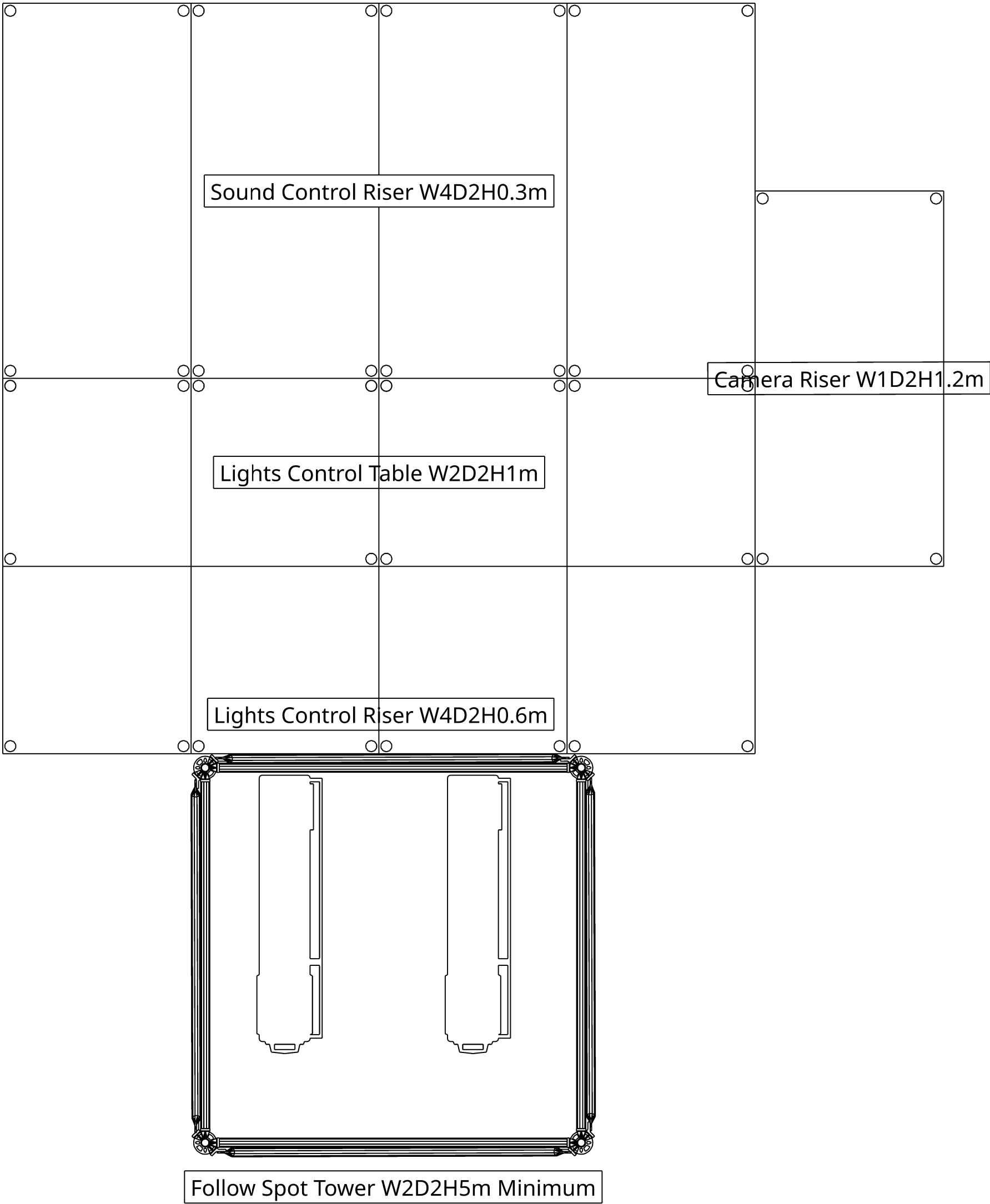
Video Control

01 x Resolume 7 Media Server
01 x BlackMagic Atem Mini
01 x 4k Camera for Live Feed

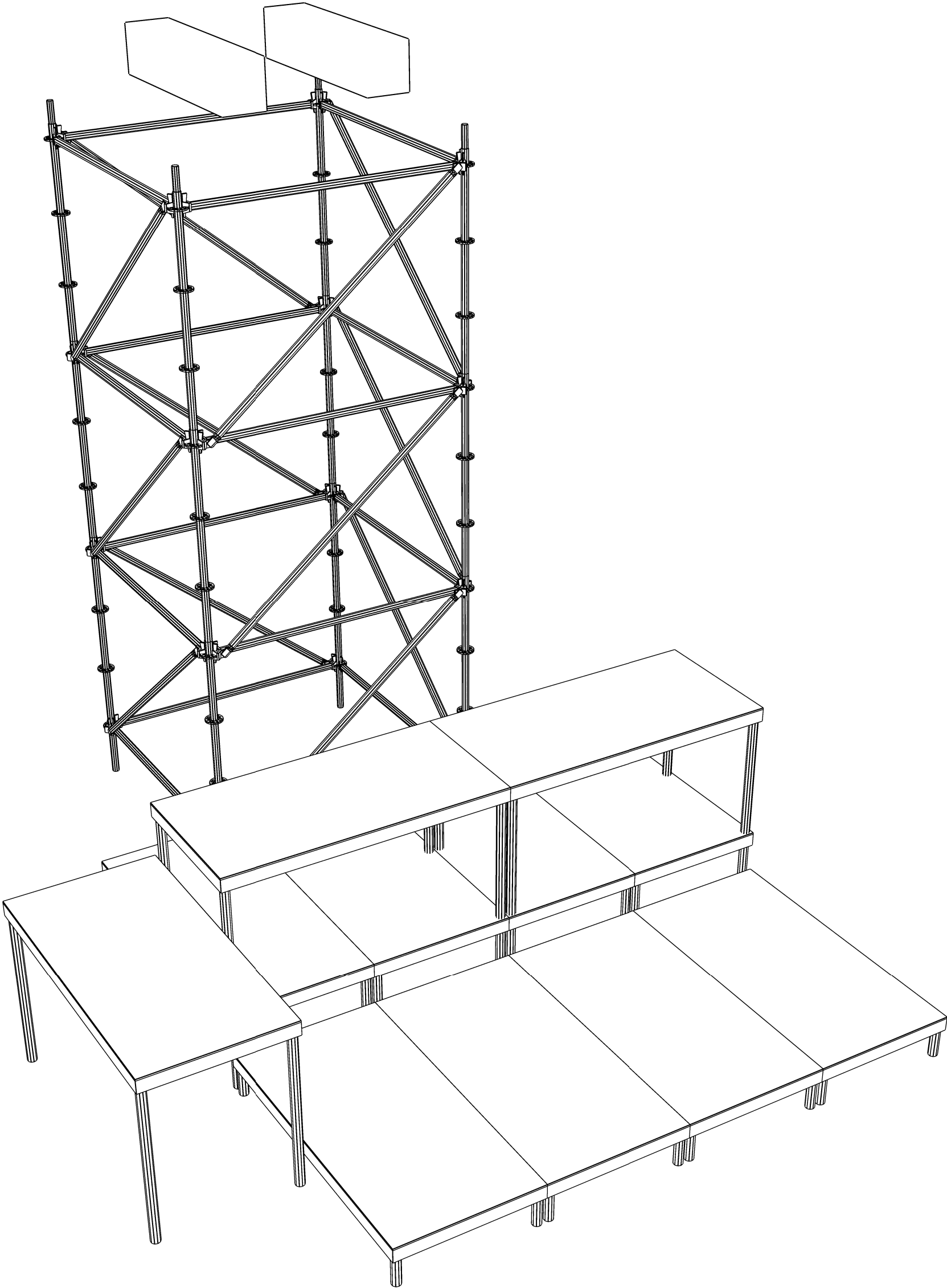
Control Essentials

01 x W4D2H2m Tent (Minimum Dimensions)
02 x Blower (During Rehearsal and Show)

TOP View



PERSPECTIVE View



Project	Paola
Project Location	Open Venues
Project Date	Summer Tour 2025
View	FOH View
Drawing Version	v1.0 20250526

Lighting Designer	Spiros Kourkoumelis spiroskourkoumelis@gmail.com +30 693 88 95 348
Lighting Programmer / Operator	Gerasimos Tzouros gerasimostc28@gmail.com +30 698 79 10 520

Symbol Key	
	Sirius Beam 280 10R (30)
	Big Eye 19x15W (24)
	Cyclone Pro D2 (22)
	AF-1 Fan (8)
	LED Blinder Warm-Cool 4x100W (6)
	Tour-Hazer II (4)
	Mega 380W Beam IP (3)
	Led Follow Sport >600w (2)

Lighting Control	01 x Hog4 (v3.21.2) - 12 DMX Outputs 01 x Hog4 Mini Playback Wing 03 x Wired Intercom Headsets (Single Ear) 02 x Artnet to DMX Converters 01 x Unmanaged Ethernet Switch >1Gbps
Video Control	01 x Resolume 7 Media Server 01 x BlackMagic Atem Mini 01 x 4k Camera for Live Feed
Control Essentials	01 x W4D2H2m Tent (Minimum Dimensions) 02 x Blower (During Rehearsal and Show)

PAOLA TOUR 2025

